

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
DO RIO GRANDE DO SUL - CAMPUS PORTO ALEGRE**

**KÊNYA SILVA DOS SANTOS MORAES**

**O DESENHO *BIG MOUTH* ENQUANTO PEDAGOGIA PARA SEXUALIDADE:  
POTENCIALIDADES E DESAFIOS  
PARA O ENSINO EM CIÊNCIAS DA NATUREZA NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

**Porto Alegre**

**2022**

**KÊNYA SILVA DOS SANTOS MORAES**

**O DESENHO *BIG MOUTH* ENQUANTO PEDAGOGIA PARA SEXUALIDADE:  
POTENCIALIDADES E DESAFIOS  
PARA O ENSINO EM CIÊNCIAS DA NATUREZA NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Trabalho de conclusão submetido ao Curso de Graduação em Ciências da Natureza do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, como requisito parcial para obtenção do título Licenciatura em Ciências da Natureza: Biologia e Química.

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Liliane Madruga Preste

**Porto Alegre**

**2022**



**KÊNYA SILVA DOS SANTOS MORAES**

**O DESENHO *BIG MOUTH* ENQUANTO PEDAGOGIA PARA SEXUALIDADE:  
POTENCIALIDADES E DESAFIOS PARA O ENSINO  
PARA O ENSINO EM CIÊNCIAS DA NATUREZA NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Trabalho de conclusão submetido ao Curso de Graduação em Ciências da Natureza do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, como requisito parcial para obtenção do título Licenciatura em Ciências da Natureza: Biologia e Química.

Aprovada em: Porto Alegre, \_\_\_\_\_ 2022.

**BANCA EXAMINADORA:**

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Liliane Madruga Preste - Orientadora - IFRS

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Michelle Camara Pizzato - IFRS

---

Prof<sup>o</sup> Dr<sup>o</sup> Julian Silveira Diogo de Ávila Fontoura - UFRGS

## **AGRADECIMENTOS**

Em 2016 eu ingressei no curso de Licenciatura em Ciências da Natureza: Biologia e Química, do Instituto Federal de Educação do Rio Grande do Sul - Campus Porto Alegre, sem ter ideia do quanto essa jornada me modificaria.

Não conseguirei nomear todas as pessoas que me acompanharam nessa jornada, seja me oferecendo um ombro amigo, uma orientação, uma amizade ou não me deixando desistir no meio do caminho. Desde agora me desculpo aos que não foram citados aqui, mas podem ter certeza que estão em meus pensamentos e possuem toda a minha gratidão.

Agradeço a todos os meus colegas de turma, pois todos de alguma forma me influenciaram a ser a pessoa que sou hoje, mas em especial ao Dyowanne Schmitt, João Chaves, Daniel Prado, Willian Espindola, e Melissa Rosa.

Agradeço às professoras Aline Nichele, Karin Tallini e Helen Ortiz que sempre me motivaram e auxiliaram nessa jornada. A minha orientadora Liliane Madruga por ter me guiado neste trabalho, e por não ter me deixado desistir, mesmo quando eu insisti.

Gostaria de registrar também, meu agradecimento à minha família, sem o apoio dela não seria possível vencer esse desafio, em especial às minhas irmãs, Gautier, Namíbya e Mercy.

E, finalmente, a todos os que de alguma forma contribuíram para a minha formação.

## RESUMO

O objetivo deste estudo é mapear os conteúdos veiculados no desenho animado Big Mouth, enfocando no potencial da mídia no âmbito do ensino de ciências na Educação Básica, em particular, enquanto pedagogia para a sexualidade acessada pelo público adolescente em plataforma de streaming. A metodologia incluiu a revisão de literatura a partir do mapeamento de pesquisas na perspectiva dos estudos culturais e suas articulações com o ensino de ciências da Natureza. Paralelo a isso, inclui o levantamento e análise dos conteúdos, em particular, relacionados a área de Ciências da Natureza, mais especificamente acerca de gênero e sexualidade presentes nos episódios da 1ª temporada. Entre as motivações para a escolha de tal temática, destacamos a ampliação do acesso à internet por crianças e adolescentes e, concomitantemente, o aumento da variedade de desenhos animados disponibilizados, entre os quais citamos o Big Mouth. Num levantamento inicial, constatamos que no decorrer dos episódios, as temáticas giram em torno de questões relacionadas a gênero e, principalmente, corpo e sexualidade, incluindo as mudanças físicas e emocionais que envolvem a puberdade e adolescência. Diante deste cenário, propomos aprofundar os estudos teóricos enfocando as potencialidades de tal artefato enquanto pedagogia cultural e divulgação de conhecimentos relacionados a corpo, gênero e sexualidade. Os dados produzidos visam promover subsídios para a abordagem e/ou aprimoramento das práticas educativas desenvolvidas no âmbito da Educação Básica.

**Palavras-chave:** Pedagogias Culturais; Ensino de Ciências; Desenho Animado; Corpo e Sexualidade; Artefatos Culturais.

## **ABSTRACT**

The objective of this study is to map the content shown in the cartoon Big Mouth, focusing on the potential of the media in the context of science teaching in Basic Education, in particular, as a pedagogy for sexuality accessed by the teenage audience on a streaming platform. The methodology will include a literature review from the mapping of research from the perspective of cultural studies and its articulations with the teaching of Natural Sciences. Parallel to this, it includes the survey and analysis of content, in particular, related to the area of Natural Sciences, more specifically about gender and sexuality present in the episodes of the 1st season. Among the motivations for choosing this theme, we highlight the expansion of internet access by children and teenagers and, at the same time, the increase in the variety of cartoons available, among which we mention Big Mouth. In an initial survey, we found that throughout the episodes, the themes revolve around issues related to gender and, mainly, body and sexuality, including the physical and emotional changes that involve puberty and adolescence. Given this scenario, we propose to deepen theoretical studies focusing on the potential of such an artifact as a cultural pedagogy and dissemination of knowledge related to body, gender and sexuality. The data produced aim to promote subsidies for the approach and/or improvement of educational practices developed within the scope of Basic Education.

**Keywords:** Cultural Pedagogies; Teaching of Sciences; Cartoons; Body and Sexuality; Cultural Artifacts.

## LISTA DE FIGURAS

**Figura 1** – Logo do desenho *Big Mouth*

**Figura 2** – Personagens principais do desenho animado *Big Mouth*

**Figura 3** – Nick

**Figura 4** – Andrew

**Figura 5** – Jessi

**Figura 6** – Missy

**Figura 7** – Jay

**Figura 8** – Maury

**Figura 9** – Connie

**Figura 10** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 11** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 12** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 13** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 14** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 15** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 16** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 17** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 18** – Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Figura 19** – Cena do episódio “Todo Mundo Sangra”

**Figura 20** – Cena do episódio “Todo Mundo Sangra”

**Figura 21** – Cena do episódio “Todo Mundo Sangra”

**Figura 22** – Cena do episódio “Todo Mundo Sangra”

**Figura 23** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 24** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 25** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 26** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 27** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 28** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 29** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 30** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 31** – Cena do episódio “Sou Gay?”

**Figura 32** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 33** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 34** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 35** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 36** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 37** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 38** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 39** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 40** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 41** – Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”

**Figura 42** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 43** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 44** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 45** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 46** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 47** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 48** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 49** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 50** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 51** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 52** – Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Figura 53** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 54** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 55** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 56** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 57** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 58** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 59** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 60** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 61** – Cena do episódio “Porniverso”

**Figura 62** – Cena do episódio “Porniverso”

## LISTA DE QUADROS

**Quadro 1** - Personagens principais do desenho *Big Mouth*

**Quadro 2** - Episódios de Big Mouth que abordam a habilidade EF08CI08 da BNCC.

**Quadro 3** - Episódios de Big Mouth que abordam a habilidade EF08CI11 da BNCC.

**Quadro 4** - Análise do episódio “O Milagre da Ejaculação”

**Quadro 5** - Análise do episódio “Todo Mundo Sangra”

**Quadro 6** - Análise do episódio “Sou Gay?”

**Quadro 7** - Análise do episódio “Garotas Também Sentem Tesão”

**Quadro 8** - Análise do episódio “Empurrar a Cabeça”

**Quadro 9** - Análise do episódio “Porniverso”

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

**BNCC** - Base Nacional Curricular Comum

**EC** - Estudos Culturais

**LCN** - Licenciatura em Ciências da Natureza

**NEPGS** - Núcleo de Estudos e Pesquisas em Gênero e Sexualidade

**PCN** - Parâmetros Curriculares Nacionais



## SÚMARIO

<b>1. INTRODUÇÃO</b>	<b>11</b>
<b>2. JUSTIFICATIVA</b>	<b>15</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>17</b>
3.1 Objetivo Geral	17
3.2 Objetivos Específicos	17
<b>4. REFERENCIAL TEÓRICO</b>	<b>18</b>
4.1 Uma breve retrospectiva das políticas públicas em educação para sexualidade no contexto educacional brasileiro	18
4.2. Afinal, o que são pedagogias culturais e como operam na difusão da educação para a sexualidade?	19
<b>5. PERCURSOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA</b>	<b>25</b>
5.1 Contextualizando a pesquisa: as plataformas de streaming	26
<b>6. RESULTADOS E DISCUSSÕES</b>	<b>30</b>
6.1 Pedagogias de corpo e sexualidade no desenho animado Big Mouth	30
6.1.1 Os personagens	31
6.2 Investigação dos conteúdos veiculados no desenho Big Mouth	34
6.3 Reflexões a partir da análise dos conteúdos da 1ª temporada do desenho animado Big Mouth	35
<b>7. CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	<b>87</b>
<b>8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>89</b>

## 1. INTRODUÇÃO

Segundo dados da Pesquisa sobre o uso da Internet por crianças e adolescentes no Brasil – TIC Kids Online Brasil 2018 realizada pelo Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic.br)<sup>1</sup>, entre os adolescentes de 9 a 17 anos há um crescimento pelo uso da internet para acesso a conteúdos como jogos, filmes e desenhos animados. No caso dos desenhos animados, a ampliação do acesso à internet transforma a forma de veiculação e acesso aos mesmos. Cabe ressaltar que até meados dos anos 2000, uma das principais estratégias para a difusão de desenhos animados eram os programas de televisão disponibilizados na televisão aberta e nos cinemas. Com o advento de novas tecnologias como CDs e DVDs tais materiais passaram a ser compartilhados pelas crianças, cujas famílias tinham poder aquisitivo para adquirir tais produtos ou comprá-los no mercado pirata. Nos centros das capitais, presenciávamos a proliferação de vendedores ambulantes vendendo cópias chamadas “piratas”, com qualidade duvidosa, em especial de filmes de animação em cartaz nos cinemas.

Ao focar os processos pelos quais a indústria do entretenimento foi se adequando às novas tecnologias da informação e da comunicação, a pesquisa desenvolvida por Bryant (2009) aponta que durante a década de 1950 foi criado o modelo de programação infantil, com o programa *Disneylândia*, voltado exclusivamente para crianças, com uma hora de duração e alta qualidade. Logo depois foi criado *O Clube do Mickey*, o primeiro a ser veiculado todos os dias da semana. As companhias de brinquedo viram uma ótima oportunidade para fazer suas propagandas durante esses programas. Uma dessas companhias, a Mattel, foi pioneira na criação de brinquedos que seriam posteriormente transformados em desenhos animados, para aumentar suas vendas, como a boneca *Barbie*, que até o final da década já possuía diversos produtos associados.

Na sequência de seus estudos, Bryant (2009) resalta que a partir dos anos de 1960, as propagandas voltadas para crianças não eram mais somente focadas

---

<sup>1</sup> Disponível em <https://www.cetic.br/tics/kidsonline/2018/criancas/B1D/> acessado em 19/11/2019.

nas vendas de brinquedos. E passaram a surgir agências especializadas em propagandas voltadas para o público infantil. A programação infantil foi “realocada” para as manhã de sábado, e recheada de animações de baixo custo e propagandas. Na década de 80 os *program-length commercials*, comerciais com a duração de um programa, se transformaram no padrão da programação infantil. Também se passou a criar desenhos animados para impulsionar a venda de brinquedos, e não o contrário, como *He-man* e os *Mestres do Universo*, *She-ra: Princesa do Poder*, *Thundercats* e *Moranginho*. O surgimento da TV a cabo, no final dos anos 80, trouxe a criação de canais voltados somente para o público infantil, como a *Nickelodeon* e o *Disney Channel*. Na mesma época houve um *boom* dos jogos eletrônicos, como o *Gameboy*, que podia ser levado para qualquer lugar.

Na década de 1990 foram criados diversos canais voltados para o público em idade pré-escolar, como o *Nick Jr*, *Cartoon Network*, *Discovery Kids* e o *Kids Channel*. Até o final dos anos 90, a TV a cabo transmitia 40% de programação infantil, e o licenciamento de brinquedos de desenhos animados continuou forte, se tornando um medidor de sucesso dos programas infantis. Nos anos 2000, com o aumento do acesso a computadores pessoais, passou a ser visado a criação de produtos multimídia, que possam manter a atenção das crianças (BRYANT, 2009). Atualmente são muito utilizados os serviços de *streaming* ou de transmissão contínua, onde o arquivo é recebido e reproduzido à medida que chega ao usuário. Os serviços de *streaming* além de serem utilizados em televisores e computadores, também podem ser utilizados em dispositivos móveis, como smartphones e tablets.

Para além da questão do acesso a tais desenhos animados, via internet, o foco deste estudo é analisar quais conteúdos são veiculados nos mesmos, os quais operam enquanto pedagogias culturais. Partimos do entendimento de que os estudos culturais favorecem o reconhecimento de que novas configurações culturais concorrem com a escola pelo privilégio sobre a educação das pessoas. Mídias como o cinema, jogos, revistas, desenhos animados passam a influenciar nos modos de pensar e agir, e interferem nos currículos escolares e nos conhecimentos dos sujeitos sobre si mesmos. De acordo com Maknamara (2015, p. 19):

Os Estudos Culturais são uma dessas teorias que têm sido usadas

no campo curricular para pensar o educacional em outras bases e dar visibilidade a outras narrativas. Nessa perspectiva, o pedagógico e o curricular têm se estendido, cada vez mais, para além dos muros escolares e diferentes artefatos culturais têm sido compreendidos como envolvidos em novas formas de aprendizagem de valores, ideais e condutas específicas.

Para além disso, a BNCC, documento normativo sobre o currículo da educação básica, também propõe uma maior inserção da tecnologia nas suas competências gerais da educação básica, 4 e 5:

- “4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.”
- “5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.” (BRASIL, 2018, p.9).

Com relação à sexualidade, a BNCC cita tal abordagem somente no 8º ano do ensino fundamental e atrelada a mecanismos reprodutivos. Como habilidades, a BNCC define as seguintes:

- (EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.
- (EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.
- (EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).
- (EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.
- (EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).

Diante disso, as análises propostas neste estudo visam a produção de subsídios teóricos que possam fomentar o debate em torno das temáticas de gênero e sexualidade, as quais vêm sendo silenciadas, em particular, nos espaços escolares e não - escolares. Neste enfoque, Louro (1999, p.16) nos adverte que desconstruir tais verdades requer considerarmos que nossas identidades sociais e culturais são políticas e a forma com que se representam ou são representadas e/ou os significados que atribuem às experiências e práticas são sempre atravessados e marcados por relações de poder. Isto implica ampliarmos tais debates em diferentes instâncias sociais (famílias, escolas, políticas públicas) a fim de desnaturalizarmos a heteronormatividade sedimentada em tais artefatos culturais. Por fim, salientamos que tal postura implica considerarmos que a educação das crianças ocorre em diferentes espaços que vão além dos muros da escola, ou seja, requer nos apropriarmos e problematizarmos os conteúdos acessados por nossas crianças na mídia (tais como jogos, o cinema, a música, a literatura), a fim de ampliarmos o debate acerca dos processos de produção as infâncias na contemporaneidade.

Com a ampliação do acesso às mídias por crianças e adolescentes, o presente estudo visa fornecer subsídios teóricos e metodológicos para a abordagem de tais artefatos no contexto de sala de aula, em particular, no ensino de ciências da natureza.

## 2. JUSTIFICATIVA

Atualmente são muito utilizados os serviços de *streaming* para assistir séries e filmes. Os mesmos podem ser acessados em televisores, computadores, smartphones e tablets. Entre os desenhos animados disponibilizados via *streaming*, citamos o *Big Mouth*, o qual foi o foco deste estudo. Com relação a Netflix, destaca-se enquanto um serviço de streaming de filmes e séries, sendo que o desenho em questão é uma produção original da referida plataforma digital. Até o final do ano de 2019, foram disponibilizadas três temporadas, cada qual composta por 10 episódios (com duração de 26 minutos em média, e um episódio especial, com duração de 46 minutos). Tal animação fez tanto sucesso que em 2019 foi renovada para mais três temporadas pela Netflix (OTTERSON, 2019).

Quanto às motivações para a escolha do desenho animado *Big Mouth* enquanto foco de estudo, citamos o fato de que apresenta um caráter inovador ao abordar assuntos (como as mudanças físicas e emocionais) que envolvem a puberdade. No desenho acompanhamos o dia a dia de um grupo de amigos do 7º ano que está adentrando a puberdade, e seus monstros hormonais, que são seres que devem ajudar os humanos a passar pela puberdade.

Cabe destacar que a abordagem da temática de gênero e sexualidade integra às ações de ensino sendo incluída de forma transdisciplinar no âmbito dos projetos pedagógicos. Tal abordagem está prevista tanto nas políticas educacionais como nas Diretrizes Nacionais para Educação Profissional (artigo 6º da Resolução CNE 06/2012) e também nas Diretrizes Nacionais para a formação docente (art.1º da Resolução CNE da Resolução CNE 02/2015).

Ao propormos a análise do desenho *Big Mouth* buscamos investigar não somente quais habilidades da BNCC estão presentes em tal artefato cultural, mas também quais as potencialidades de tal artefato enquanto para a abordagem de temáticas relacionadas a corpo e sexualidade. Para tanto, compartilhamos do entendimento de Wortmann (2008), a qual enfatiza que enquanto docentes

precisamos ampliarmos nossos horizontes investigando como a divulgação científica têm sido potencialidade em espaços tais como o desenho animado em questão.

[...] Minha última recomendação será, então, de que nós professores/as, atentemos, também, para o que se diz sobre os temas que referi, nos filmes, nas revistas, nas enciclopédias, nos programas educativos elaborados pelas indústrias, nos programas de prevenção de doenças produzidos pelos Ministérios da Saúde e Educação e outros, na literatura infanto-juvenil e até mesmo nos enredos das escolas de samba que desfilam durante o carnaval, já que todas essas produções culturais, mesmo sem estarem voltadas diretamente à escola, atuam como pedagogias culturais que têm efeitos tanto sobre as identidades dos sujeitos que lá estão, quanto sobre as práticas que lá se instauram e sobre as temáticas que lá são discutidas. E elas atuam também, igualmente, na produção discursiva de tais temas (WORTMANN, 2008, p.145- 146).

Com base em tais pressupostos, a investigação aqui apresentada pautou-se pela seguinte questão: Que conteúdos sobre sexualidade e corpo têm sido abordados na 1ª temporada do desenho animado *Big Mouth* e quais os desafios e potencialidades de tal artefato enquanto pedagogia cultural, em particular, no ensino de Ciências da Natureza com adolescentes e jovens da Educação Básica?

## 3. OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo Geral

Investigar que conteúdos relacionados a sexualidade e corpo têm sido veiculados na primeira temporada do desenho *Big Mouth*, enfocando os desafios e potencialidades quanto a utilização de tal artefato cultural para o ensino de Ciências da Natureza no contexto da Educação Básica, em particular, enfocando temáticas relacionadas educação para a sexualidade com adolescentes e jovens.

### 3.2 Objetivos Específicos

- Identificar os conteúdos veiculados nos episódios da primeira temporada do desenho *Big Mouth*.
- Identificar as potencialidades do desenho *Big Mouth* enquanto pedagogia cultural para a abordagem de temáticas relacionadas a corpo e sexualidade.
- Categorizar os conteúdos abordados nos episódios de acordo com as habilidades previstas na Base Nacional Curricular Comum para a área de Ciências da Natureza, em particular, enfocando a educação para a sexualidade.
- Compartilhar os resultados produzidos a partir da análise do desenho *Big Mouth* enfocando nas potencialidades e nos desafios postos para a abordagem de temáticas relacionadas à educação para a sexualidade no âmbito do ensino de Ciências da Natureza.



## **4. REFERENCIAL TEÓRICO**

### **4.1 Uma breve retrospectiva das políticas públicas em educação para sexualidade no contexto educacional brasileiro**

Ribeiro (2004) descreve a existência de seis momentos de educação sexual no Brasil. O primeiro momento ocorre durante o século XVI, no Brasil Colônia, onde o brasileiro do sexo masculino usufruía de uma prática sexual licenciosa, as brasileiras eram submissas e tinham seu comportamento sexual repressor, e haviam normas e regras por parte da Igreja Católica, que condenava tais práticas sexuais. No segundo momento o discurso religioso passa a ser substituído pelo discurso médico, tendo-se o controle da sexualidade e das práticas sexuais desenfreadas. O medo do pecado é substituído pelo medo de contrair doenças do corpo ou da mente. O terceiro momento ocorre do século XIX ao século XX (até o final da década de 50), com o surgimento da sexologia como campo oficial de conhecimento médico e a publicação de livros sobre educação e orientação sexual.

A partir dos anos sessenta temos o quarto momento de educação sexual, a implantação da educação sexual no currículo de escolas do Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte. O quinto momento se dá de 1980 a 2000, quando secretarias de educação da esfera municipal e estadual passam a assumir projetos de orientação sexual nas escolas. E o sexto momento da educação sexual no Brasil ocorre com a inclusão oficial da temática de sexualidade no currículo escolar a partir da Lei de Diretrizes e Bases “Darcy Ribeiro” (BRASIL, 2011) e a implementação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) (BRASIL, 1997), que traziam a sexualidade como tema transversal. Na atualidade, os estudos realizados por Ribeiro (2019) ressaltam os retrocessos no âmbito do debate sobre sexualidade e gênero, em especial, a partir de 2015 a partir de uma onda de conservadorismo e fundamentalismo cristão, a qual passou a pautar políticas educacionais que excluem as temáticas de sexualidade e gênero dos planos de educação.

No atual cenário, a BNCC recomenda abordar os temas relacionados à reprodução e à sexualidade humana nos anos finais do ensino fundamental, pois os mesmos são de grande interesse e relevância social nessa faixa etária. A unidade temática de Vida e evolução, no componente curricular de ciências do 8.º ano do ensino fundamental, traz os mecanismos reprodutivos e a sexualidade como objetivos de conhecimento, cujas habilidades são:

- Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso (EF08CI08);
- Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST) (EF08CI09);
- Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção (EF08CI10);
- Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética) (EF08CI11) (BRASIL, 2018, p.348-349).

Ressaltando que o termo “sexualidade” aparece somente nesta unidade temática, e que o termo “gênero”, enquanto construção social, não é citado no texto, encontrando-se somente o termo “gênero” ao se referir a gênero textual/literário.

#### **4.2. Afinal, o que são pedagogias culturais e como operam na difusão da educação para a sexualidade?**

Para falar sobre Estudos Culturais (EC), de acordo com Costa, Silveira e Sommer (2003), primeiro é preciso abordar dois conceitos fundamentais: o de Cultura e o de Popular. O conceito de cultura, até o início do século XX era compreendido como produção erudita, guiada por cânones estéticos que visavam combater a ignorância das massas e, com a democratização dos meios de comunicação, passou a ser cada vez mais abrangente. Como as marchinhas de carnaval que tocavam nas rádios, as telenovelas e até mesmo o funk atualmente. Não é mais necessário seguir uma rigorosa métrica para se compor música, assim como não se necessita mais abordar temas intelectuais como mitologia, história, filosofia. E o conceito de Popular era associado de forma pejorativa àquilo que

carece de gosto, instrução, o oposto, portanto, do conceito tradicional de cultura. Já no final do século XIX, na Inglaterra, surgiram ensaios teóricos que pregavam o fim da cultura através da massificação desta.

O interesse dos EC é a manifestação "do povo", uma democratização do conceito de cultura. São os folhetins, a literatura "barata", as músicas de protesto, as caricaturas, enfim, a oposição à oficialização cultural, a voz dos excluídos, dos marginalizados. É a resistência dos grupos calados na sociedade capitalista, seja por pertencerem a minorias étnicas, de gênero, de classe social, e que se encontram em constante choque com os grupos dominantes lutando por espaços de representação. Há duas determinantes históricas para o desenvolvimento dos EC (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003): a primeira é a já citada democratização dos meios de comunicação. O surgimento de jornais, estações de televisão e rádio permite a circulação de um discurso extra-oficial entre as massas que tem por consequência a diluição do poder da elite dominante. A segunda seria o fim do colapso do Império Britânico que permite que o colonizado, criado de acordo com os valores do colonizador, "retorne" para a metrópole e leve consigo questionamentos acerca da mundividência inglesa, é uma pluralização da concepção de mundo antes compreendido sob a ótica britânica.

Os EC, portanto, se moldam em um constante embate com os agentes de poder, não sendo uma concepção fixa e imutável, mas sim "um conjunto de formações instáveis e descentradas. Há tantos itinerários de pesquisa e tão diferentes posições teóricas que eles poderiam ser descritos como um tumulto teórico." (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003, p. 39)

Os EC não buscam se distinguir como uma disciplina acadêmica, mas sim se inserir nas já existentes questionando suas tradições enraizadas em seus símbolos e pré-concepções que podem até mesmo soar "naturais", mas que foram construídas ao longo de toda uma história. Busca-se como fontes para pesquisas tudo aquilo que possa ser representante de um discurso político, desde produção textual até a iconográfica, tendo como metodologia o uso das mais variadas áreas como psicanálise e teoria crítica artística. Por terem uma ampla base de evidências e posicionamentos, os EC estão longe de exporem resultados unânimes perante seus autores, não raro encontrando até mesmo contradições entre seu discurso em

prol dos marginalizados e suas conclusões que podem cair em vícios eurocêntricos e tradicionais. Podemos apontar um dos motivos para tal o fato de que, mesmo com os EC se focando nos oprimidos e marginalizados, a formação acadêmica ainda se encontra(va) quase exclusivamente nas mãos de brancos oriundos de classes mais abastadas, criando uma relação onde os autores observam seus objetos de estudos em um cenário completamente aparte destes, ignorantes da realidade abordada, além de terem sido criados pelas correntes dominantes as quais visam justamente se opor (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003).

Stuart Hall (1997a e 1997c apud COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003, p. 38) é um dos expoentes e em suas análises enfatiza que ao nos emaranharmos nos estudos culturais é importante contextualizarmos como tem sido constituídos. Neste aspecto, ressalta a importância da luta de grupos minoritários na sua inserção na composição dos próprios estudos, ampliando, assim, a gama de análises culturais. Podemos citar como exemplo uma "permissão" do homem, num sistema patriarcal, na Inglaterra das décadas de 1960 e 1970, a participação feminina. Esta busca por se inserir numa narrativa como o "herói" que gentilmente abre as portas para o grupo marginalizado não foi admitida no seio do feminismo, o que resultou numa ocupação de centros de estudos. Para as mulheres era inadmissível aceitar esta "permissão" a participação, era melhor conquistar este espaço através de luta própria, impor sua adesão com suor próprio deixando claro que não precisam ser autorizadas a nada, muito menos por um grupo dominante como o masculino. É a luta contra a tradição do discurso opressor dentro dos próprios EC.

Na década de 1990 ocorreu uma explosão de EC na América Latina. Apesar de condições contemporâneas permitirem uma maior difusão do conhecimento, contribuindo para o fim do eurocentrismo nos EC, ainda havia um apego ao uso do idioma inglês, havendo, assim, a consagração de uma bibliografia muitas vezes de difícil acesso devido à barreira idiomática, bem como formada em contextos que se distinguem da cultura e da história latino-americana. A própria divulgação de estudos em periódicos em inglês cria um empecilho que limita a atuação de pesquisadores que dominam apenas o português e/ou o espanhol, havendo um predomínio de uma visão anglo-saxã acerca da realidade latino-americana. Importante frisar também a polêmica acerca do início dos EC na América Latina. Estudos e críticas acerca da

relação poder e cultura já ocorriam aqui desde o século XIX de maneira distinta da proposta britânica. Através de autores como Paulo Freire, de movimentos políticos e sociais, de grupos de teatro, etc, já havia se estabelecido uma linha crítica, que se forma através da história e culturas particulares tais como latino americanas e que não encontram necessariamente ressonância na visão inglesa.

Deve-se frisar, também, as particularidades das várias nações que compõem a América Latina, sabendo distinguir as realidades de cada país, ao contrário do que ocorrera no início dos EC que foram, num primeiro momento, "impregnados pelos contextos, problemáticas e tensões vividas nos diferentes grupos e nações do continente, vindo a mesclar-se com estudos anteriores que, de certa forma, foram revigorados." (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003, p. 47). No cenário globalizado vigente as redes de relações tornam-se mais complexas fazendo com que visões "totalizantes", frequentes nos EC latino-americanos, em parte devido a uma frequente recorrência ao marxismo, onde existe uma clara relação entre opressor e oprimido, não sirvam mais para explicar a contemporaneidade de forma satisfatória. Para autores como Castro-Gómez (2000, p. 158 apud COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003, p. 51) o uso "simplista" de conflitos entre colonizador vs colonizado ou centro vs periferia não levam a resultados úteis, sendo necessário compreender as subcamadas da atualidade, buscando identificar as novas formas de diferenciações criadas na nossa era digital.

No âmbito da educação, os EC encontram contradições, como apontado na IV Conferência Internacional *Crossroads in Cultural Studies* realizada em 2002 na Finlândia (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003). Através dos EC é possível levar para a sala de aula uma ampla lista de discussões fundamentais na formação do pensamento crítico do aluno. Podem-se discutir temas como identidade, gênero, etnia, liberdade, resistência, conflitos atuais e suas origens históricas, enfim, uma infinidade de assuntos. Contudo, na América Latina parece haver uma forte distinção entre grupos sociais onde a escola aparece como um artigo exclusivo e visa ser uma ferramenta de dominação separando aqueles que possuem uma formação de seus "inferiores", ou seja, dos que são privados deste direito. Além do mais, deve-se questionar os rumos adotados pelos currículos escolares que não buscam criar pensadores críticos, mas sim preparar os alunos em campos técnicos visando

meramente o ingresso deste no mercado de trabalho. Sem o desenvolvimento desta capacidade, sem a auto reflexão e sem o poder de problematizar o seu entorno, o aluno nada mais será do que mais uma engrenagem em uma gigantesca máquina que visa "saciar" as necessidades dos indivíduos através do consumo. No Brasil os EC têm contribuído para

[...] a extensão das noções de educação, pedagogia e currículo para além dos muros da escola; a desnaturalização dos discursos de teorias e disciplinas instaladas no aparato escolar; a visibilidade de dispositivos disciplinares em ação na escola e fora dela; a ampliação e complexificação das discussões sobre identidade e diferença e sobre processos de subjetivação." (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003, p. 56).

As pedagogias culturais demonstram que a escola não é o único lugar de formação do indivíduo, sendo este constantemente bombardeado por informações portadoras de significados. Na era digital em que vivemos estamos constantemente consumindo séries, filmes, podcasts, jogos eletrônicos, materiais publicitários, etc, e todos estes carregam um "saber", uma ideia que pode servir tanto para a perpetuação de valores que contribuam para a manutenção do status quo, ou seja, que mantenham os grupos marginalizados e excluídos como se encontram, vítimas de constantes violências e desvalorizados, assim como pode servir para a problematização do nosso entorno, ressignificando conceitos construídos ao longo de um processo histórico cultural. Ao docente também cabe compreender que ele é uma ferramenta de perpetuação de um pensamento, uma vez que a ele foi exposto uma estrutura ao qual ele reproduz aos seus alunos, sendo assim, "o que precisamos continuar a investigar, discutir, mostrar é a positividade do poder, sua capacidade de produzir subjetividades e identidades" (COSTA; SILVEIRA; SOMMER, 2003, p. 58). O mundo atual criado pela comunicação instantânea amplia a noção de realidade, sendo fundamental o lugar de fala e de escutar essas vozes, pois, mais do que nunca, vivemos rápidas transformações as quais, apesar das dificuldades, devemos tentar acompanhar garantindo a participação de todos num cenário o mais democrático e inclusivo possível.

Na perspectiva dos estudos culturais, enfatizamos as pedagogias de gênero e sexualidade, partindo do entendimento do conceito de "gênero" enquanto construção social, está ligado a história do movimento feminista, iniciando-se no sufrágio a partir do interesse de mulheres brancas de classe média e o direito ao voto

(LOURO, 1997). No início dos anos 70 o termo *gender* começou a ser utilizado para romper com a referência de termos como “sexo” e “diferença sexual” a sexo biológico (SOUZA; FONSECA, 2009), havendo a consolidação do campo de “estudos da mulher”, quando o movimento feminista se une a movimentos de estudantes, negros e jovens, ou seja, a grupos de minorias sociais. Os primeiros estudos nesse campo questionavam as opressões e subjugação do feminino ao masculino. Com o passar do tempo, os “estudos da mulher” deram lugar às “relações de gênero”. O termo “gênero” passa a diferenciar a prática sexual dos papéis sexuais atribuídos a mulheres e aos homens (SCOTT, 1995), mas

[...] não há, contudo, a pretensão de negar que o gênero se constitui com ou sobre corpos sexuados, ou seja, não é negada a biologia, mas enfatizada, deliberadamente, a construção social e histórica produzida sobre as características biológicas” (LOURO, 1997 ).

E, conforme Scott (1995):

O gênero se torna, aliás, uma maneira de indicar as “construções sociais” – a criação inteiramente social das idéias sobre os papéis próprios aos homens e às mulheres. É uma maneira de se referir às origens exclusivamente sociais das identidades subjetivas dos homens e das mulheres. O gênero é, segundo essa definição, uma categoria social imposta sobre um corpo sexuado (SCOTT, 1995).

Na continuidade de tais análises, reporto aos estudos de Manchinia (2020), que enfatiza

[...] a sexualidade se configura como um dos temas mais polêmicos da atualidade, tendo em vista que ela ultrapassa as barreiras do sexo compreendido como unicamente para fins de reprodução, abarcando em seu processo de construção subjetiva o desenvolvimento biológico, psíquico e sociocultural, além de ser um território da descoberta do prazer. Sexualidade é um traço inerente ao ser humano estando presente desde o nascimento, perpassando todas as demais fases da vida e, sendo assim, desenha-se uma estratégia de saber e poder (MANCHINIA, 2020).

Nesta mesma seara de estudos, Louro (2008) adverte para o fato de que,

[...] aprendemos a viver o gênero e a sexualidade na cultura, através dos discursos repetidos da mídia, da igreja, da ciência e das leis e também, contemporaneamente, através dos discursos dos movimentos sociais e dos múltiplos dispositivos tecnológicos. As muitas formas de experimentar prazeres e desejos, de dar e de receber afeto, de amar e de ser amada/o são ensaiadas e ensinadas na cultura, são diferentes de uma cultura para outra, de uma época ou de uma geração para outra. E hoje, mais do que nunca, essas formas são múltiplas. As possibilidades de viver os gêneros e as sexualidades ampliaram-se (LOURO, 2008).

Com base em tais premissas, ao propor a análise dos conteúdos disponibilizado no desenho *Big Mouth*, compartilho do entendimento de Barbosa (2020) para o qual, a utilização de tecnologias digitais na educação incentiva a curiosidade e desperta a atenção dos estudantes, possibilitando um aprendizado autônomo, criativo e colaborativo. Contudo, no que tange a abordagem de temáticas relacionadas à sexualidade é importante ampliarmos os estudos, o qual será o foco da próxima seção.

## **5. PERCURSOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA**

Na perspectiva apresentada por Gil (2010), a presente investigação caracteriza-se como uma pesquisa de cunho exploratório, de abordagem qualitativa e com objetivo descritivo, ou seja, buscou analisar quais conteúdos veiculados numa plataforma de streaming, especificamente no desenho animado *Big Mouth*.

Para tanto, num primeiro momento foram descritos os episódios da primeira temporada, identificando os episódios da 1ª temporada. Na sequência, sistematizei os conteúdos veiculados em cada episódio, categorizando os conteúdos veiculados à luz dos referenciais teóricos produzidos a partir da pesquisa bibliográfica e análise documental da Base Nacional Curricular Comum (BRASIL, 2018), em especial, enfocando a abordagem de conteúdos relacionados à sexualidade.

Ressalto que a pesquisa, por suas características e metodologia, dispensa submissão ao Plataforma Brasil e ao Comitê de Ética de Pesquisa com Seres Humanos.



## 5.1 Contextualizando a pesquisa: as plataformas de streaming

O *streaming* é uma forma de transmissão instantânea de dados de áudio e vídeo a partir da internet, possibilitando ao usuário ouvir músicas, notícias e *podcasts*, assistir filmes e séries, e acompanhar eventos ao vivo, sem precisar baixar esse conteúdo. As plataformas de *streaming* já estão bem estabelecidas e inseridas na indústria cultural, musical e audiovisual, no Brasil (BARBOSA, et al; 2020). De acordo com Barbosa, et al (2020), a internet e as plataformas de *streaming* mudaram a forma de consumir produtos culturais, se antes os produtos culturais eram consumidos em bibliotecas, salas de leitura e galerias, hoje são consumidos através de filmes, séries, jogos e músicas, produtos culturais que fornecem aos usuários a possibilidade de consumi-las em diferentes plataformas. A utilização de serviços de *streaming* apresenta diversas facilidades como a possibilidade de acessá-los em qualquer lugar e horário, a partir de dispositivos variados, como *smartphones*, *tablets*, computadores e televisores.

A Roku, a plataforma nº 1 de *streaming* para TV nos EUA, em parceria com o Instituto FSB Pesquisa (2022), realizou a pesquisa “Hábitos de streaming dos brasileiros” de forma online, com dois mil consumidores de *streaming* a partir dos 18 anos. Os resultados refletem como o *streaming* está se tornando parte essencial da rotina do brasileiro. 75% dos entrevistados relataram fazer *streaming* todo dia para assistir filmes, séries e programas de TV, 72% já deixaram de sair com os amigos para ficar assistindo séries/filmes, 74% disseram preferir assistir *streaming* a ler um livro, 88% já passaram a noite inteira maratonando séries e, destes, 92% eram da Geração Y. Temos como geração Y os jovens nascidos entre o começo dos anos 80 até a metade dos anos 90 (CARVALHO, 2017).

A utilização de vídeos (curtas, longas, documentários, séries), enquanto recurso didático, não é novidade no âmbito escolar. A utilização de vídeos disponíveis em plataformas de *streaming* facilita a busca e exibição dos mesmos, pois não é necessário se ter uma cópia física do vídeo a ser exibido, e nem é necessário ter espaço livre no dispositivo para salvar o vídeo (SANTANA, 2020).

Com a ampla utilização de serviços de *streamings* pelos brasileiros, é grande a chance do educador já possuir uma conta na plataforma. Portanto plataformas de *streaming*, enquanto tecnologias digitais, podem ser utilizadas como ferramentas na prática docente (LOPES; SILVA; ALVES, 2019).

E dentre os serviços de *streaming* para séries e filmes mais utilizados se encontra a Netflix, que conta com mais de 5 mil títulos (FILMES NETFLIX, 2022). A Netflix nasceu em 1997 na Califórnia como um site de vendas e aluguel de DVDs, criado por Reed Hastings e Marc Randolph. A partir de 1999 foi adicionado o serviço de assinatura, com a possibilidade de alugar uma quantidade ilimitada de DVDs sem data de devolução, multa por atraso ou limite mensal. Em 2007 a plataforma aderiu aos modelos de funcionamento atuais, deixando de lado o envio pelo correio e aderindo ao *streaming*. A partir de 2010 teve uma expansão no mercado mundial, chegando ao Canadá, América Latina e Caribe. Em 2013 houve a estreia das primeiras produções áudio visuais originais Netflix, em 2016 a Netflix já possuía assinantes em mais de 190 países e 21 idiomas, em 2019 houve a estreia da primeira animação original Netflix. Em 2021 a Netflix ultrapassou de 200 milhões o número de assinantes (NETFLIX, 2022), e é atualmente o serviço de *streaming* mais utilizado no Brasil entre quem maratona séries (Gráfico 1) (FSB PESQUISA, 2022).

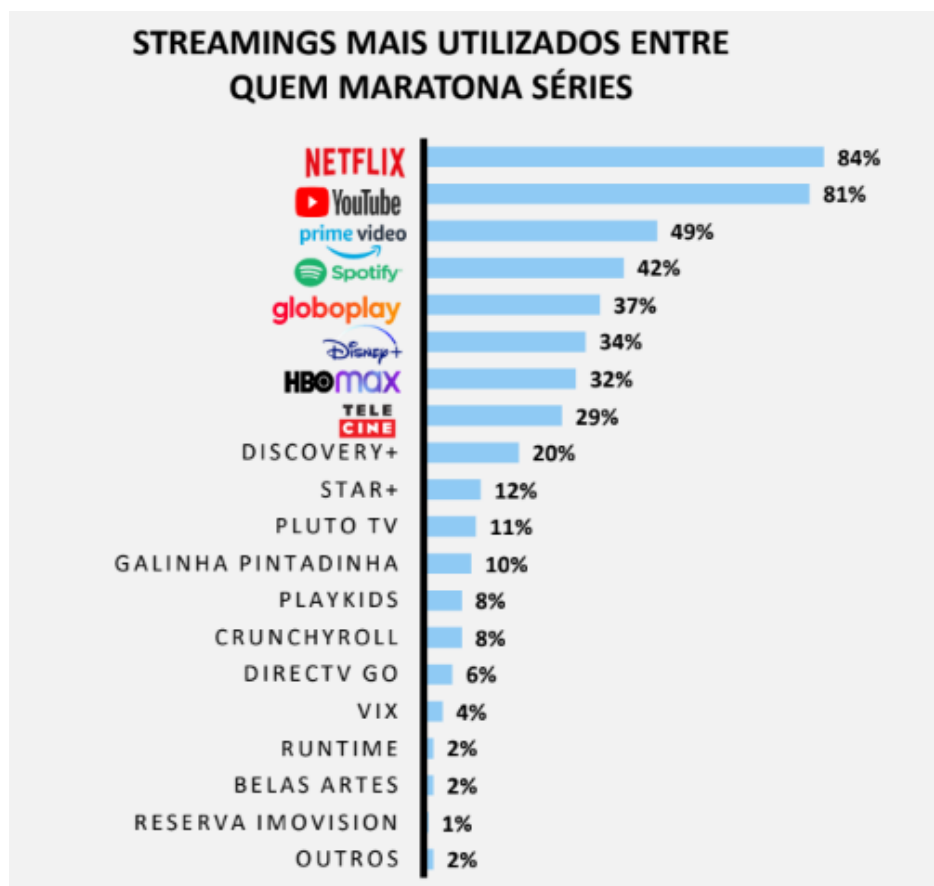


Gráfico 1 - Streamings mais utilizados entre quem maratona séries.

Fonte: FSB Pesquisa, 2022.

Os diferenciais da Netflix em relação a TV aberta está no poder de escolha de assistir o que quiser, na hora que quiser, de não ser dependente de uma grade de programação (NETO, 2016), e seu diferencial em relação às demais concorrentes do mercado é a descentralização dos materiais audiovisuais (LIMEIRA, 2021). A inclusão de conteúdo fora do eixo estadunidense e europeu, com a introdução de conteúdos sul coreanos, africanos, latino americanos, entre outros. Isto trouxe também um destaque para a produção de séries e filmes originais que abordam narrativas com representatividade de raças, povos, gêneros, culturas e LGBTQIA+. Além disso, “a Netflix se mostrou mais apta a ser usada em ambientes educacionais pelo vasto acervo referente ao ensino de Ciências no ambiente educacional” (SANTANA, 2020).

Em relação à utilização de plataformas online para o ensino de ciências, Martins et al. (2019) analisa plataformas educacionais online buscando suas

funcionalidades, assim como identificar qual o potencial destas, em particular, nas áreas de Matemática, Física, Química e Biologia. O uso de plataformas online de ensino tem se mostrado de grande importância na flexibilização e acesso ao ensino, sendo uma solução para a educação voltada ao grande público estudantil, desde aqueles com mais aos com menos recursos, ampliando a difusão do saber (MARTINS, ET AL., 2019).

Segundo Santana (2020), para se utilizar de tecnologias como as plataformas de *streaming* no espaço escolar é necessário que as mesmas sejam inseridas no dia a dia da educação, de forma que todo o potencial das mesmas seja utilizado.

A incorporação das TIC deve ajudar gestores, professores, alunos, pais e funcionários a transformar a escola em um lugar democrático e promotor de ações educativas que transcenda os limites da sala de aula, instigando o educando a ver o mundo muito além dos muros da escola, respeitando constantemente os pensamentos e princípios do outro” (Santana, 2020).

Uma das razões para a realização deste estudo foi o fato de que o uso da internet como fonte de estudos por brasileiros vem crescendo rapidamente e que cerca de 70% dos jovens recorrem a este meio na obtenção de materiais. Além disso, conforme Martins et al. (2019) as plataformas on-line foram responsáveis por uma democratização do espaço de ensino, podendo incluir cursos parcial ou integralmente em diversas comunidades com acesso à internet. Quebrando, assim, o modelo do passado que exigia a presença física do aluno em sala de aula – que muitas vezes pode ser dificultada por barreiras socioeconômicas ou geográficas, como no caso do Brasil com seu vasto território -, assim como dificuldades com o tempo (estando a aula disponível para ser acessada quando for mais conveniente).

Destaco ainda que a plataforma, foco deste estudo, disponibiliza conteúdos relacionados à sexualidade, os quais não raras vezes são desconhecidos por parte de educadores/as e adultos com os quais adolescentes e jovens convivem. No entanto, considerando a potencialidade educativa de tal artefato e o fato de que tais conhecimentos estes que transcendem os muros da escola, a seguir apresento o mapeamento de conteúdos disponibilizados na 1º temporada da animação Big Mouth.

## 6. RESULTADOS E DISCUSSÕES

### 6.1 Pedagogias de corpo e sexualidade no desenho animado *Big Mouth*

O *Big Mouth* é um desenho animado de comédia adulta, com classificação etária de 16 anos, criado por Nick Kroll, Andrew Goldberg, Mark Levin e Jennifer Flackett, e é baseado na pré-adolescência de Kroll e Goldberg (Netflix, 2022).



Figura 1 - Logo do desenho *Big Mouth*.

Fonte: Netflix, 2022.

Tal artefato foi escolhido por tratar de assuntos como as mudanças físicas e emocionais que envolvem a puberdade. No desenho acompanhamos os amigos Nick, Andrew, Jessi, Missy e Jay, e seus monstros hormonais, Maurice (que importuna Andrew, e ocasionalmente Nick e Jay) e Connie (que importuna Jessi, e ocasionalmente Missy).





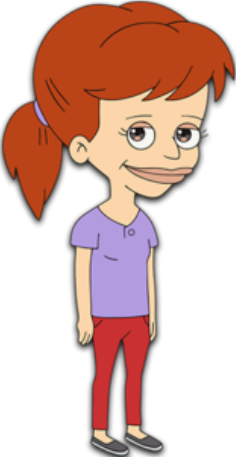

Figura 2 - Personagens principais do desenho animado *Big Mouth*, da esquerda para direita, Missy, Andrew, Nick, Jessi e Jay.




Fonte: Netflix, 2022.

### 6.1.1 Os personagens

Quadro 1 - Personagens principais do desenho *Big Mouth*

Personagens principais		
Nome	Imagem	Descrição
Nick Birch	 <p>Figura 3 - Nick Fonte: NETFLIX, 2022</p>	<p>É um menino de 12 anos, criado por pais superprotetores. Possui um irmão mais velho, Judd, e uma irmã mais velha, Leah. É inseguro em relação ao seu desenvolvimento e masculinidade.</p>

<p>Andrew Glouberman</p>	 <p>Figura 4 - Andrew Fonte: NETFLIX, 2022</p>	<p>É um menino judeu de 12 anos, que passa a maior parte do seu tempo livre se masturbando. É o primeiro do grupo a ter um monstro hormonal.</p>
<p>Jessi Glaser</p>	 <p>Figura 5 - Jessi Fonte: NETFLIX, 2022</p>	<p>É uma menina judia de 13 anos, e a primeira menina do grupo a ter um monstro hormonal.</p>
<p>Missy Foreman-Gre enwald</p>	 <p>Figura 6 - Missy Fonte: NETFLIX, 2022</p>	<p>É uma menina de 13 anos, faladora e emocional, que não apresenta tantas características relacionadas a puberdade quanto os demais personagens.</p>

<p>Jay Bilzerian</p>	 <p>Figura 7 - Jay Fonte: NETFLIX, 2022</p>	<p>É um menino de ascendência armênia de 13 anos, obcecado por truques de mágica e sexo. Possui dois irmãos mais velhos, Kurt and Val. É o único personagem que não apresenta um monstro hormonal.</p>
<p>Maury</p>	 <p>Figura 8 - Maury Fonte: NETFLIX, 2022</p>	<p>É o monstro hormonal de Andrew, e geralmente aparece quando Andrew está com tesão ou precisa de alguém para conversar sobre sexo.</p>
<p>Connie</p>	 <p>Figura 9 - Connie</p>	<p>É a monstra hormonal de Jessi, e geralmente aparece quando algo “grande” acontece, como a primeira menstruação ou o primeiro beijo.</p>



	Fonte: NETFLIX, 2022	
--	----------------------	--

Fonte: Produzido pela autora.

## 6.2 Investigação dos conteúdos veiculados no desenho *Big Mouth*

Os 10 episódios da primeira temporada foram assistidos e organizados em quadros, de acordo com as habilidades da BNCC abordadas no episódio, indicando o número do episódio, os personagens principais e a sinopse do episódio.

Quadro 2 - Episódios de *Big Mouth* que abordam a Habilidade EF08CI08 da BNCC.

Habilidade EF08CI08 - Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso		
Episódio	Personagens	Sinopse
1x01 - O Milagre da Ejaculação	Nick e Andrew	Nick fica obcecado com a falta de mudanças em seu próprio corpo
1x02 - Todo Mundo Sangra	Jessi	Jessi fica menstruada pela primeira vez durante um passeio da escola

Fonte: Produzido pela autora

Quadro 3 - Episódios de *Big Mouth* que abordam a Habilidade EF08CI11 da BNCC.

Habilidade EF08CI11 - Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética)		
Episódio	Personagens	Sinopse
1x03 - Sou Gay?	Andrew	Andrew questiona a sua sexualidade
1x05 - Garotas Também Sentem Tesão	Jessi	Jessi explora sua sexualidade
1x08 - Empurrar a Cabeça	Nick, Andrew e Missy	Nick tem um dilema romântico, Andrew e Missy testemunham uma cena perturbadora

1x10 - Porniverso	Andrew, Jessi e Jay	Andrew se vicia em pornografia, Jessi e Jay decidem fugir de casa
-------------------	---------------------	---

Fonte: Produzido pela autora

Na próxima seção, apresento uma análise de tais conteúdos veiculados na 1ª temporada articulando com a análise da atual Base Nacional Curricular Comum - BNCC, em particular, na área de Ciências da Natureza, enfocando a temática sexualidade.

### **6.3 Reflexões a partir da análise dos conteúdos da 1ª temporada do desenho animado *Big Mouth***

A partir do primeiro levantamento foi realizada uma análise mais aprofundada dos episódios onde são abordadas as habilidades da BNCC. Para essa análise mais aprofundada os episódios selecionados focando nas cenas relevantes da história em relação às habilidades abordadas. Depois cada episódio foi organizado em quadros contendo o número e nome do episódio, a habilidade abordada, a minutagem onde as habilidades são abordadas, e um resumo dessas cenas. Essa organização foi feita visando que na criação de um plano de aula onde se pretende usar um vídeo, o professor precisa assistir e analisar os conteúdos anteriormente

A elaboração de um plano de aula usando um vídeo exige que o professor faça uma análise e leitura do vídeo de modo a aproveitá-lo de forma adequada e competente, não apenas do ponto de vista dos conteúdos curriculares, mas buscando um aproveitamento pleno, inter e transdisciplinar e principalmente estimulando a alfabetização do olhar.

Quadro 4 - Análise do episódio “O Milagre da Ejaculação”

<b>Episódio</b>	<b>Habilidade</b>
1x01 - O Milagre da Ejaculação	EF08CI08 - Analisar e explicar as transformações que ocorrem na

---

puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso

---

**Minutagem:** 0:00 - 1:50

---

Na escola, a turma da sétima série assiste um vídeo sobre os órgãos reprodutivos femininos. Nick e Andrew estão confusos com a notícia de mulheres com útero, pensando que "vagina" é uma gíria. Andrew tem uma ereção e Maury, seu monstro hormonal, aparece. Jessi aponta que nos vídeos mostrados em aula a puberdade para os meninos é sempre mostrada como o "milagre da ejaculação" e para as garotas é só uma "bola de tubos que dói pra cacete".



Figura 10 - Cena do episódio "O Milagre da Ejaculação". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 4:20 - 6:02

---

Nick chama Andrew para sua casa para uma festa do pijama. Quando Andrew termina de ir ao banheiro, ele entra no quarto de Nick usando uma toalha. Nick salta de um armário para assustá-lo de brincadeira. Assustado, Andrew deixa cair a toalha, expondo seu pênis a Nick. Nick não pode deixar de olhar para o pênis de Andrew, mesmo que seja nojento para ele e embaraçoso para Andrew. Nick

---

---

percebe que o pênis de Andrew é significativamente maior e mais peludo do que o dele antes que o amigo finalmente volte para o banheiro novamente. Na hora de dormir, os dois garotos estão deitados na cama com os olhos bem abertos, ainda chocados com o incidente. Nick mente dizendo a Andrew que ele nem olhou. Andrew responde mentindo que não sabe do que ele está falando.



Figura 11 - Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 06:05 - 08:11

---

Na manhã seguinte, os pais de Nick deixam Andrew em sua casa no domingo. Os pais de Nick suspeitam que algo está acontecendo, já que os planos iniciais para a festa do pijama de Nick e Andrew eram que Andrew ficasse durante todo o fim de semana. Nick diz a eles que viu o pênis de Andrew na noite anterior e se sente inferior, devido ao pênis de Andrew ser maior que o dele. Diane explica que Andrew acabou de atingir a puberdade e garante que ele passará pelas mesmas mudanças em breve. Nick ainda sente que a mudança não está acontecendo e começa a sentir que seus pêlos pubianos não estão crescendo.

---



Figura 12 - Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 08:33 - 09:45**

---

Na próxima segunda-feira, Nick está no vestiário com Andrew e os outros meninos. O treinador Steve anuncia novamente que o baile está chegando e que ele os supervisionará lá. Enquanto ele faz isso, Nick percebe a protuberância de Andrew e começa a alucinar os outros meninos como pênis gigantes. Isso continua durante o jogo de basquete e quando um dos idiotas se aproxima dele, Nick enlouquece e o empurra. A sequência da imaginação termina, revelando que ele acabou de empurrar seu próprio amigo Andrew para o chão sem motivo. Andrew pergunta para Nick o que está acontecendo. Nick apenas fica parado nervoso e não responde. As outras crianças param para olhar para eles até que o treinador Steve finalmente diz para eles voltarem ao jogo.

---

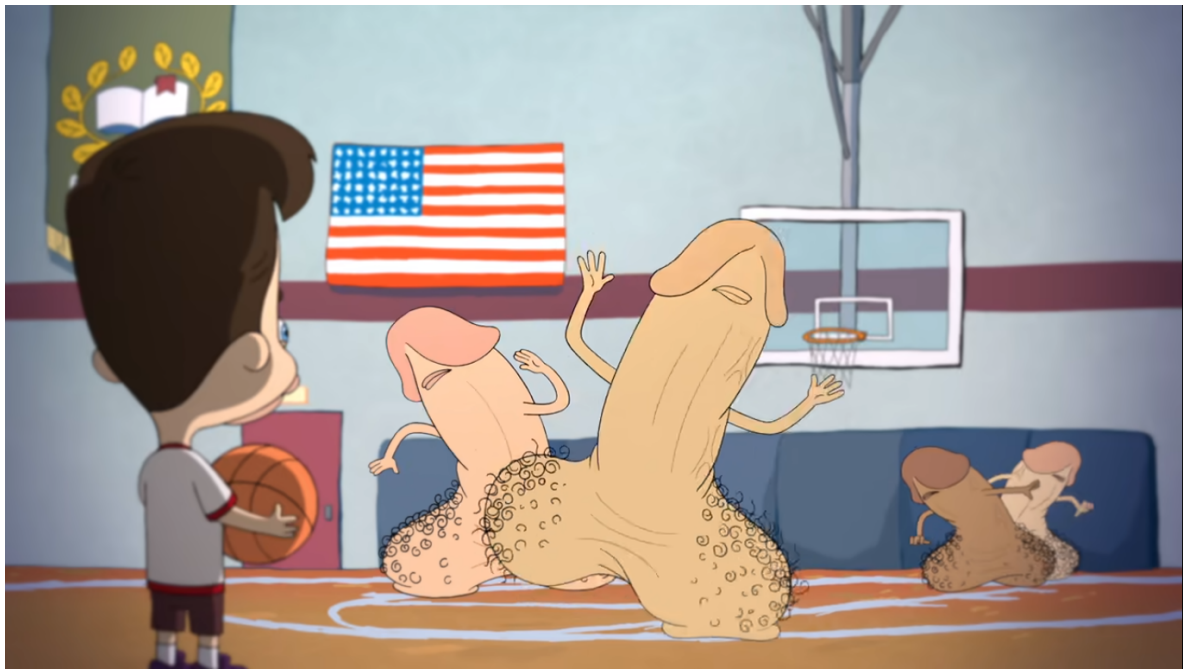


Figura 13 - Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 16:14 - 18:06

---

Nick vai ao sótão para se encontrar com o Fantasma de Duke Ellington, buscando apoio emocional dele. O Fantasma de Duke Ellington aparece e diz a ele que em 1938, ele viu o pênis de Charlie Parker em uma boate e se sentiu inferior, depois de perceber o quão grande era. No entanto, o Duke superou suas inseguranças fazendo sexo com Eva Gabor. Uma vez que isso se tornou de conhecimento público, as pessoas ficaram impressionadas como um homem negro poderia fazer sexo com uma linda mulher branca, o que o ajudou a recuperar seu auto-respeito. Duke diz a Nick que se ele quer se sentir melhor consigo mesmo, então ele deve sair com a garota mais bonita de sua escola e Nick se convence a fazer exatamente isso.

---



Figura 14 - Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 12:29 - 23:07

---

Nick chega na escola e vê a menina do 8º ano, Olivia, e imediatamente a convida para sair. Olivia diz que sim e eles se tornam oficialmente um casal. Os amigos de Nick assistem de longe com espanto e Andrew fica bravo com isso. Quando Nick volta, Andrew diz a ele que ele pensou que eles estavam indo para o baile como um grupo de amigos e que ele está meio bravo por ter desistido dele daquele jeito. Nick não vê nada de errado com isso, dizendo que seus planos de ir como um grupo não foram exatamente definidos. Manipulado por Maury, Andrew começa a xingar Nick com raiva. Jessi tenta fazer com que Andrew ligue de volta, enquanto Jay os empurra para lutar. Andrew manda Nick se foder, chamando a atenção das outras crianças no corredor, incluindo Matthew, que as grava em seu telefone, na esperança de capturar a luta iminente. Antes que as coisas fiquem fora de controle, Andrew retém sua raiva e diz um foda-se mais calmo para Nick, antes de se afastar mal-humorado, deixando Nick triste por ele e por Andrew.

---





Figura 15 - Cena do episódio "O Milagre da Ejaculação". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 15:55 - 19:33**

---

Na noite do baile, Andrew vai ao baile e se encontra com Missy lá. Missy pergunta por Nick e Andrew apenas diz a ela que eles decidiram irem sozinhos. Jay diz a Andrew que Nick está no baile, mas Andrew apenas diz que ele e Nick não são mais amigos. Enquanto isso, Nick vai até Jessi e conta a ela sobre seu encontro com Olivia. Jessi diz a ele que Olivia não é muito inteligente e pergunta por que ele continua olhando para Andrew. Nick nega olhar para Andrew e também nega a estupidez de Olivia. Olivia chega e Nick sobe para falar com ela. Olivia diz a ele que ela está terminando com ele agora, ela está saindo com Dylan, que é um aluno do nono ano, tornando-o mais desejável do que qualquer outra pessoa. Nick chora por isso e Andrew se sente mal por ele. Missy se aproxima de Andrew e o convida para dançar. Andrew começa a recusar Missy para ir ver Nick, mas Maury aparece e o convence a dançar com a garota que ele ama. Andrew concorda com isso e os dois têm uma dança lenta e desajeitada juntos. Enquanto isso, Jessi vai até Nick e diz "eu avisei" sobre a situação com Olivia.

---





Figura 16 - Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 23:08 - 25:28**

---

Nick e Jessi têm uma conversa nos corredores e então eles começam a se beijar. De volta ao baile, Maury deixa Andrew um pouco excitado demais durante sua dança com Missy e faz com que ele ejacule nas calças. Andrew corre para o banheiro e descobre que suas calças estão “cheias de porra”. Ele tenta lavá-la no banheiro, mas cai e começa a falar com seus espermatozoides. Enquanto Andrew sai do banheiro, Nick entra e vê o que ele está fazendo. Andrew diz a Nick que ele foi malvado com ele a semana toda e ele não sabe por quê. Nick diz que é porque ele viu seu “pau de inseto” e isso o fez se sentir mal com seu próprio corpo. Andrew conta-lhe toda a história e Nick dá a Andrew as calças e vai ao baile de cueca, fazendo um sacrifício pelo amigo.

---



Figura 17 - Cena do episódio "O Milagre da Ejaculação". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 23:08 - 25:28**

---

De noite, Nick e Andrew têm uma festa do pijama mais uma vez e Nick é acordado por Maury chegando. Nick pergunta quem ele é e Maury diz para não se importar com ele, pois tudo o que ele está fazendo é dar a Andrew uma emissão noturna. Nick pergunta a Maury se ele é a fada da puberdade, o que o irrita. Maury diz que ele é o monstro do hormônio e embora ele geralmente "foda com caras", ele não é uma "fada".

---



Figura 18 - Cena do episódio “O Milagre da Ejaculação”. Fonte: NETFLIX, 2022.

Fonte: Produzido pela autora

Quadro 5 - Análise do episódio “Todo Mundo Sangra”

Episódio	Habilidade
1x02 - Todo Mundo Sangra	EF08CI08 - Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso

**Minutagem:** 8:43 - 10:50

Sozinho e sem amigos, Andrew alcança Jessi e percebe que os shorts brancos dela estão manchados. Ao perceber que acabou de menstruar pela primeira vez na vida, Jessi entra em pânico. Ela corre até o banheiro, em busca de papel higiênico, mas o zelador misógino do monumento roubou todo o papel higiênico devido à um coração partido. Sem saída, Jessi implora que Andrew entre no banheiro feminino e a ajude. Ele entra e fica desapontado pelo lugar ser igual ao banheiro masculino. Ao descobrir que a amiga menstruou, Andrew vomita.



Figura 19 - Cena do episódio "Todo Mundo Sangra". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 11:58 - 13:17

---

Jessi pede para que Andrew vá até a loja de presentes e busque por "produtos femininos". Quando ele sai, a Estátua da Liberdade ganha vida, e conversa com Jessi sobre os horrores da menstruação e de ser mulher.



Figura 20 - Cena do episódio "Todo Mundo Sangra". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

---

**Minutagem: 15:56 - 19:33**

---

Nick confronta Jessi sobre o motivo dela não tê-lo encontrado no topo da estátua como combinado. Tentando defender a amiga, Andrew tenta apaziguar a discussão, mas acaba revelando que Jessi menstruou. Irritada, Jessi acaba contando para toda a escola sobre o fato. Quando Jay faz uma piada sobre o mau humor de Jessi estar ligado à menstruação, ela dá um soco na garganta dele. A turma retorna para a escola ao som de uma canção sobre menstruação cantada por um OB gigante com pernas. O treinador Steve tenta ajudar Jessi levando um pacote de marshmallows para ela ao invés de absorventes.



Figura 21 - Cena do episódio "Todo Mundo Sangra". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 20:00 - 24:00**

---

No carro de volta para casa, Jessi conta para a mãe sobre ter menstruado. À noite, a mãe de Jessi a ajuda com absorventes e OBs. Andrew e Nick conversam sobre menstruação. Jessi é visitada pela Monstra Hormonal, Connie, que a incentiva a gritar com a própria mãe e a chamá-la pelo nome, Shannon. Jessi prontamente obedece.

---





Figura 22 - Cena do episódio “Todo Mundo Sangra”. Fonte: NETFLIX, 2022.

Fonte: Produzido pela autora

Quadro 6 - Análise do episódio “Sou Gay?”

Episódio	Habilidade
1x03 - Sou Gay?	EF08CI11 - Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética)

**Minutagem:** 0:00 - 2:14

Nick e Andrew assistem ao trailer de um filme de ação. Andrew se oferece para comprar ingressos para ele e Nick verem o filme, mas Nick diz que, agora que ele está com Jessi, irá ver o filme com ela. Em casa, Andrew revê o trailer e tem uma ereção ao ver o corpo sarado do protagonista. O Monstro Hormonal parece para ele e, ao descobrir que a ereção foi motivada por um cara, questiona se Andrew é gay. O menino nega mas o Monstro faz um teste para ver se ele é realmente hetero e o resultado diz que Andrew está inclinado para a homossexualidade.



Figura 23 - Cena do episódio “Sou Gay?”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 4:03 - 4:49**

Andrew assiste mais trailer de filmes e pergunta à seu pai, Marty, quando ele começou a gostar de garotas, mas diz que não gosta nem de garotas, nem de garotos, ele simplesmente não gosta de ninguém.



Figura 24 - Cena do episódio “Sou Gay?”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 6:24 - 7:24**

---

Na escola, Andrew procura Matthew, o único cara gay que ele conhece e pede conselhos pois acha que pode ser gay também. Matthew diz que faz sentido pois Andrew é péssimo em ser hetero.



Figura 25 - Cena do episódio "Sou Gay?". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 8:39 - 9:48**

---

Andrew decide que agora que ele é gay, ele deveria assistir pornografia gay e o Monstro Hormonal concorda. Ele entra em um site pornográfico, nervoso por ser a primeira vez que ele consome esse tipo de material, e pega diversos vírus do site.

---



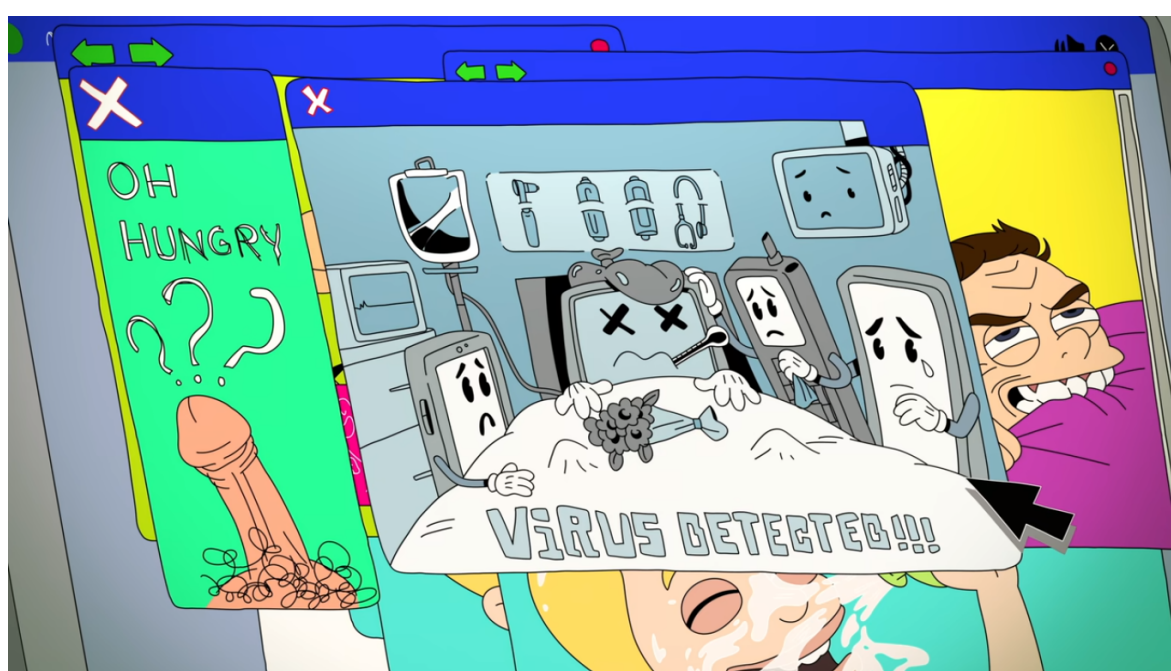


Figura 26 - Cena do episódio "Sou Gay?". Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem:** 11:31 - 13:11

Jay tenta convencer Nick a se vingar de Jessi espalhando boatos falsos sobre ela comer fezes. Nick se nega e Jay então sugere que eles espalhem o boato de que ela é lésbica. Nick rebate que caso isso acontecesse, Jessi rapidamente retrucaria dizendo que ele mesmo é gay. Andrew, tentando ser aceito pelos amigos antes de se assumir, diz que ser gay não é uma coisa ruim. Nick responde de forma tolerante, mas Jay age de uma forma homofóbica, dizendo que é nojento que um cara enfie seu pênis no pênis de outro cara. Nervoso com a conversa, Andrew sai.



Figura 27 - Cena do episódio “Sou Gay?”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 13:12 - 16:13

---

Andrew vai até o sótão e procura o fantasma de Duke Ellington para conversar sobre sua sexualidade. A princípio Duke o recebe falando sobre diversas teorias da conspiração, mas quando Andrew confessa que acha que pode ser gay e não sabe o que fazer, Duke diz que ele não tem nada a temer e que ele mesmo já conheceu muitos gays no *show business*. Duke então apresenta Andrew a vários gays famosos já falecidos como Sócrates, Freddie Mercury e Antonin Scalia. O fantasma de Freddie Mercury performa um número musical cantando sobre como a homossexualidade é algo grandioso. Andrew, inspirado pela beleza da canção, sai do armário, se junta ao número musical e canta sobre o seu orgulho em ser gay.

---



Figura 28 - Cena do episódio “Sou Gay?”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 16:14 - 18:06

---

No dia seguinte, Andrew procura Matthew novamente na escola e diz que ele agora é gay. Matthew diz que Andrew precisa de um namorado e que Nick é a pessoa perfeita para isso. Andrew rebate, diz que Nick é só um amigo, Mas Matthew contra argumenta dizendo que já que eles fazem tudo juntos, também deveriam namorar. O Monstro Hormonal aparece, junto com Joe Walsh, e os dois explicam a Andrew que pedir para namorar com Nick pode ser uma má ideia, afinal se Nick não for gay também, a amizade dos dois pode estar em risco.

---



Figura 29 - Cena do episódio "Sou Gay?". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 19:40 - 23:07

Nick vai até o sótão e conversa com Duke sobre a tristeza por ter terminado com Jessi. Duke conta a Nick que Andrew conversou com ele pois acha que pode ser gay e tem medo de assumir para Nick, mas o menino jura que nunca deixaria de ser amigo de Andrew por esse motivo. Nick vai até a casa de Andrew e conta sobre a conversa com Duke. Andrew fica chateado por Duke ter contado sobre a conversa. Nick pergunta se Andrew é realmente gay e ele responde que a única coisa que sabe é ter tido uma ereção assistindo ao trailer do filme e não sabe mais o que pensar sobre o assunto. Nick então beija Andrew na boca para tentar ajudá-lo a entender sua sexualidade. Porém, Andrew não sente nada e confirma com o Monstro Hormonal que ele não gosta de homens. Nick fica preocupado, achando que a reação pode ser por ele beijar mal, mas Andrew garante que não, ele só não é gay. Andrew então percebe que Nick foi seu primeiro beijo e se imagina no futuro contando sobre o momento a seus netos.

---



Figura 30 - Cena do episódio “Sou Gay?”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 23:08 - 25:28**

---

Nick e Andrew vão ao cinema assistir o filme. Enquanto esperam na fila, Jessi e Missy chegam. Nick tenta evitá-las, mas Andrew diz que o amigo precisa conversar com a ex e resolver aquele conflito. Jessi e Nick trocam insultos. Andrew os desafia a não brigar de uma forma muito gay e percebe que talvez ela seja gay sim. Nick e Jessi conversam e admitem que eram um casal terrível, mas que também não deveriam ser inimigos. Eles se perdoam e decidem ir assistir o filme junto com os amigos. Andrew encontra Matthew no cinema e conta que não é gay. Matthew diz que ninguém é 100% gay ou hetero, todo mundo é sexualmente flexível.

---





Figura 31 - Cena do episódio “Sou Gay?”. Fonte: NETFLIX, 2022.

Fonte: Produzido pela autora

Quadro 7 - Análise do episódio “Garotas Também Sentem Tesão”

Episódio	Habilidade
1x05 - Garotas também sentem tesão.	EF08CI11 - Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética)

**Minutagem:** 0:00 - 2:14

A Connie critica o sutiã de Jessi. A menina rebate dizendo que Connie só a deixa inchada, peluda e constipada. As duas brigam e choram. Connie diz que pode fazer Jessi se sentir bem e cita momentos como os jatos da jacuzzi e a primeira vez que a menina assistiu *Dirty Dancing* - Ritmo Quente. Jessi admite ter gostado desses momentos e os descreve como "uma sensação na barriga, mas bem lá embaixo". Connie diz que existem várias outras sensações naquela região. As duas imitam o salto do filme *Dirty Dancing* juntas.



Figura 32 - Cena do episódio "Garotas também sentem tesão". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 4:03 - 4:49

---

Na biblioteca, Missy conta a Jessi a história do livro "O Rochedo de Gibraltar", um romance erótico que conta a história de amor entre Gustavo e Fatima e está se popularizando na escola. Missy diz que quando Gustavo e Fátima estão juntos, ela sente como se estivesse sentada em uma fonte com fogos de artifício em seu estômago. Connie surge e sugere que Jessi leia o livro. A menina concorda.

---



Figura 33 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 6:24 - 7:24**

---

No dia seguinte, Jessi e Missy passam o recreio inteiro lendo o livro. Nick, Andrew e Jay as encontram na biblioteca e estranham o comportamento das meninas. Jessi dispensa os amigos para continuar focada na leitura do livro. Ela compara os seios da protagonista do livro com os próprios seios. A Monstra Hormonal reclama com ela sobre o sutiã feito novamente.

---





Figura 34 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 8:39 - 10:25**

---

Jessi vai à loja de lingerie comprar um sutiã novo com sua mãe, que não entende o motivo da compra. Connie mostra um sutiã vermelho para Jessi, que se apaixona imediatamente. Quando a mãe questiona a escolha, Jessi faz um discurso manipulador acusando a mãe de julgar sua sexualidade. Jessi sai da loja aos pulos com o sutiã novo.

---



Figura 35 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem:** 11:36 - 15:20

Ao chegar na escola com o novo sutiã, Jessi sente-se insegura. Connie a inspira cantando uma música sobre confiança. Jessi caminha pelos corredores atraindo olhares e comentários de todos. Sobrecarregada com a atenção indevida, Jessi vai chorar no banheiro. Connie chora com ela. Jessi admite que apesar de ter gostado, em partes, de receber atenção, ela não se sente pronta para lidar com isso. Ela considera jogar o sutiã fora, mas escolhe deixá-lo na mochila.



Figura 36 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 15:21 - 15:56**

Andrew, Nick e Jay conversam sobre a relação entre o tesão feminino, o livro e o sutiã vermelho. Jay chega a conclusão de que Jessi quer que ele toque nos seios dela.



Figura 37 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 17:03 - 18:30**

---

No dia seguinte, Jay aborda Jessi na escola e diz ter entendido os sinais dela. Ela garante que não deu sinal nenhum. Jay explica que assim como a bunda vermelha de um babuíno, o sutiã de Jessi é um sinal de que ela está cheia de tesão e se dispõe a ajudá-la tocando os seios dela. Furiosa, Jessi esgana Jay e grita que ele não sabe o que ela quer. Andrew e Nick percebem que a teoria de Jay estava errada.



Figura 38 - Cena do episódio "Garotas também sentem tesão". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 20:03 - 20:45**

---

Em casa, Jessi reclama com Connie sobre como Jay é nojento e não sabe o que ela quer. Mas quando Connie pergunta o que ela quer, Jessi responde que não sabe. Ela diz sabe que gosta do livro e que achou que ia gostar do sutiã, mas a reação de todos em relação ao sutiã a fez sentir esquisita. Connie sugere que é hora dela conhecer a si mesma e entrega um espelho de mão a ela, sugerindo que ela olhe a própria genitália.

---





Figura 39 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 20:46 - 22:28**

Sozinha, Jessi olha a própria vulva que conversa com ela. Elas se apresentam uma à outra e a Genitália oferece uma visita completa. Ela mostra o clitóris e o define como "onde a festa acontece", a uretra, os grandes lábios, os pequenos lábios e a vagina em si. Jessi confessa que achava que a vagina fosse a "coisa toda". A Genitália diz que esse é um erro comum. Mais confortável, Jessi admite que a Genitália não é assustadora, e a própria se autoproclama muito divertida e sugere que Jessi se masturbe. Jessi se despede e a Genitália pede para ela não sumir.



Figura 40 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 24:15 - 24:25**

No fim do episódio, Jessi volta a conversar com a Genitália e se masturba.



Figura 41 - Cena do episódio “Garotas também sentem tesão”. Fonte: NETFLIX, 2022.

Fonte: Produzido pela autora

Quadro 8 - Análise do episódio “Empurrar a Cabeça”

Episódio	Habilidade
1x08 - Empurrar a Cabeça	EF08CI11 - Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).

**Minutagem:** 0:00 - 2:19

Leah participa de uma peça da escola enquanto Nick assiste. Depois da peça, Nick conhece Daniel, o ator principal e paixonite de Leah. Nick também conhece Tallulah, uma das amigas de Leah, e flerta com ela. Nick descobre que Leah vai dar uma festa para os alunos do ensino médio enquanto os pais deles estão fora da cidade. Leah tenta impedir, mas Nick consegue convence-la a deixá-lo participar da festa, pois está interessado em Tallulah.



Figura 42 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem:** 2:52 - 3:54

Na noite da festa, Nick ajuda Leah com as preparações. Ela diz que ele precisa parecer descolado pois os alunos de teatro irão. Nick percebe que Leah gosta de Daniel. Jud chega com bebidas para a festa. Nick pede para beber vinho e Leah

---

nega. Ele insiste e a convence de que se ele não beber, a festa dela será chata. Leah cede e serve vinho para ele.



Figura 43 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 3:55 - 7:03

---

Daniel faz uma entrada teatral na festa. Nick e Tallulah conversam. Jay chega na festa com conhaque voltado para crianças. Nick e Jay bebem. Nick convida Jessi para a festa.

---





Figura 44 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 7:04 - 7:48**

Nick faz rimas sobre estar bêbado. Tallulah o observa e os dois fletam novamente. Nick começa alucinar com uma foto de seus pais fazendo graça dele por gostar de Tallulah.



Figura 45 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 7:54 - 8:09**

---

Em um jogo de cartas, Leah e Daniel se beijam.



Figura 46 - Cena do episódio "Empurrar a Cabeça". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 8:35 - 10:20**

---

Nick se serve de mais conhaque e Jud o aborda para contar uma história sobre Tallulah. Segundo o irmão mais velho, ela é conhecida como a "Máquina de Boquete" por amar pagar boquete. Nick alucina novamente com uma foto de seus pais na praia brindando ao primeiro boquete do "pequeno pênis" do filho. Preocupado com o tamanho de sua genitália, Nick aborda Andrew que acabara de chegar na festa sobre Tallulah e o próprio pênis. Mas Andrew o dispensa por causa de Missy. Tallulah tenta abordar Nick, mas ele sai correndo até o sótão de Duke, que está dando uma festa com outros fantasmas famosos.

---



Figura 47 - Cena do episódio "Empurrar a Cabeça". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 10:21 - 11:50

---

Nick abre seu coração sobre Talullah e o título de "Máquina de Boquete", pois acha que o próprio pênis não é o suficiente para ela. Os fantasmas dão conselhos e pedem que Nick mostre seu pênis. Ele hesita mas é convencido pelo fantasma de Whitney Houston. Ao abaixar as calças, Nick recebe comentários negativos a respeito do tamanho de seu pênis.

---



Figura 48 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 12:41 - 13:45**

Nick sai do sótão e encontra Talullah. Eles flertam e se beijam. Nick interrompe o beijo para dizer que não está pronto para receber um boquete e descobre que a fama de Talullah veio de uma mentira contada e espalhada por um ex.



Figura 49 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.



---

**Minutagem: 15:27 - 17:42**

---

.Leah e Daniel entram no quarto dela aos beijos. Eles deitam na cama e Daniel tenta forçar a cabeça de Leah em direção a própria genitália. Leah nega e volta a beijá-lo. Daniel tenta forçar a cabeça dela novamente. Leah nega novamente e eles discutem.



Figura 50 - Cena do episódio "Empurrar a Cabeça". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 19:22 - 22:05**

---

Nick bebe café. Andrew e Missy tentam contar a ele sobre Daniel, mas Nick não acredita pois gosta do ator. Leah ouve. Daniel reúne todos para um jogo de mímica. Leah assume o centro e faz uma mímica sobre Daniel ter empurrado a cabeça dela. Talullah acerta a mímica. As meninas da festa acusam Daniel de ser um "empurra-cabeça". Daniel tenta se defender. Jay questiona como que se ganha um boquete. Leah sugere que ele deveria esperar até uma garota querer fazer um boquete nele. Talullah sugere pedir para a garota fazer. Andrew argumenta que seria a conversa mais vergonhosa do mundo. Talullah diz que não se deve pressionar as pessoas porque não é legal.

---



Figura 51 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 22:27 - 23:45**

---

Daniel diz que tudo aquilo está se tornando uma caça às bruxas contra ele que só queria ganhar um boquete em uma festa do ensino médio e ama mulheres. Talullah rebate dizendo que ele não ama mulheres e revela que foi ele quem espalhou o boato sobre ela depois que ela se recusou a fazer um boquete nele. Daniel faz um discurso melodramático e se prepara para ir embora, mas Nick o impede. Nick vomita na touca de Daniel e Leah a coloca de volta na cabeça de Daniel.

---



Figura 52 - Cena do episódio “Empurrar a Cabeça”. Fonte: NETFLIX, 2022.

Fonte: Produzido pela autora

Quadro 9 - Análise do episódio “Porniverso”

Episódio	Habilidade
1x10 - Porniverso	EF08CI11 - Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética)

**Minutagem:** 0:00 - 1:28

Nick usa uma chave de fenda para tirar uma fita cassete pornô de uma videocassete enquanto Andrew chora pelo término com Missy. Nick sugere que eles assistam o pornô. Mesmo com a falta de vontade de Andrew, Nick coloca a fita para tocar e eles assistem.



Figura 53 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 2:01 - 3:27**

---

Em uma excursão para a delegacia de polícia, os alunos são levados para a sala da fila de suspeitos. Andrew e Missy ficam lado a lado na fila. Ela diz que gostaria que eles continuassem amigos, mas Andrew diz que não consegue ser amigo e fingir que não a ama e entra em uma espiral sobre o futuro casamento de Missy com um arquiteto chamado Joel.

---





Figura 54 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem: 5:25 - 5:37**

No laboratório criminal da delegacia, Andrew continua sofrendo enquanto observa Missy coletar digitais. Maury sugere que ele vá para casa e assista pornô para se sentir melhor.



Figura 55 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 6:24 - 9:06**

---

No dia seguinte, na chegada da escola, Andrew despista Nick mentindo que vai para o casamento da tia. Ele volta para casa e pega a fita cassete para assistir novamente. Maury diz que ele não precisa ver o mesmo pornô de novo, pois há um mundo inteiro de pornografia para ele. Maury faz uma breve recapitulação da história do pornô desde a pré-história até os momentos atuais com a internet. Andrew entra em um site pornô e assiste vários vídeos até esquecer de todas as lembranças com Missy. Na manhã seguinte, Maury acorda e Andrew ainda está acordado vendo vídeos no site. Maury o obriga a jogar todas as meias usadas fora.



Figura 56 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 9:09 - 9:50**

---

Na escola, Andrew pega no sono e perde a explicação da matéria. Quando a professora o repreende, ele alucina como se estivesse em um pornô e diz, em voz alta, que "precisa ser castigado por ser um bebezinho mau" e pede que ela "o bote na mesa e bata na bunda dele". Andrew desperta de sua alucinação com todos olhando para ele.

---



Figura 57 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

**Minutagem:** 10:25 - 11:24

Andrew sai da detenção e encontra com Missy. Ela pergunta se ele está bem e ele diz que sim. Nick o chama para ir para a casa dele, mas Andrew mente dizendo que vai a um jogo de beisebol com a sua tia. Nick o questiona, mas Andrew explode com ele. Nick culpa Missy pelo comportamento de Andrew. Ao chegar em casa, Andrew percebe que está sem wifi e não pode acessar o site. Maury sugere que ele use a imaginação. Andrew reclama e briga com os pais por causa do wifi.

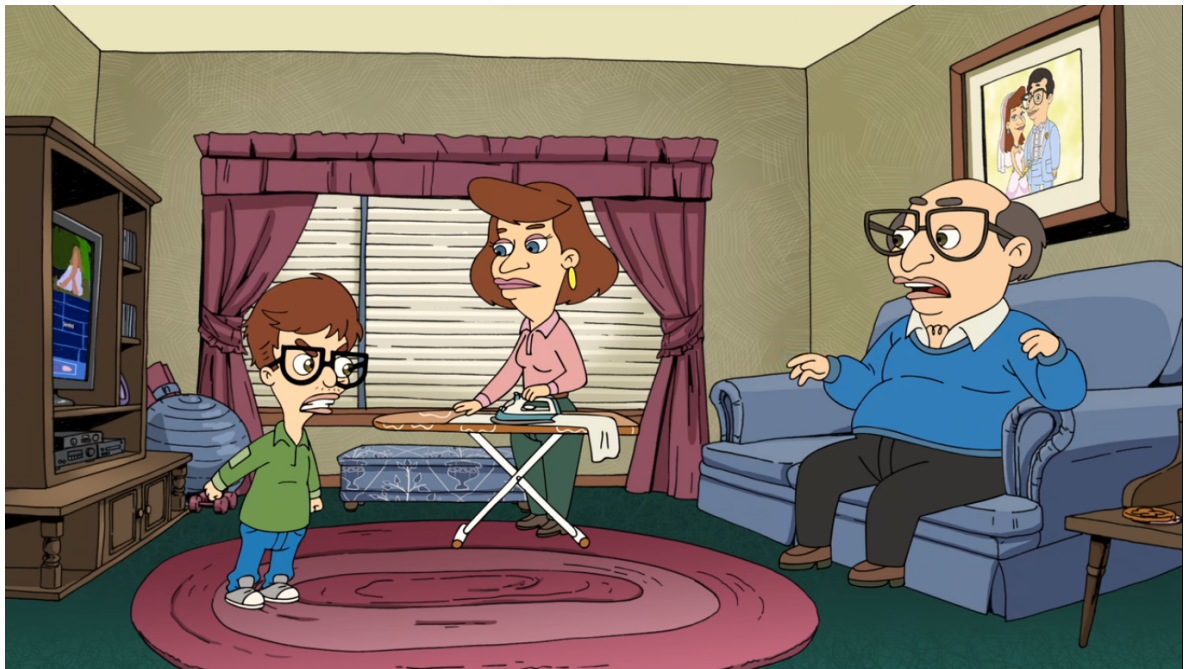


Figura 58 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 12:12 - 13:30**

---

Com o notebook embaixo do braço, Andrew chega correndo na casa de Nick. Os pais de Nick tentam consolá-lo em relação ao término, mas Andrew pede para usar o banheiro com tranca e o wifi. No banheiro de Nick, Andrew assiste uma camgirl e está prestes a comprar um mini freezer para ela. Maury aparece e diz para ele dar um tempo da pornografia. Andrew reclama que Maury deveria ser um monstro hormonal, mas ele rebate dizendo que, apesar de ser a favor da masturbação, Andrew está com uma compulsão que transformou algo lindo em algo feio. Andrew manda Maury ir embora.

---





Figura 59 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 14:03 - 15:12**

---

Ainda no banheiro, Andrew assiste vários vídeos pornôns até que começa a ver o mesmo vídeo da fita cassete. O ator do vídeo o convida para participar, Andrew aceita e é sugado através da tela para dentro do pornô. Nick tenta arrombar a porta do banheiro mas quando finalmente consegue, já é tarde demais. Maury avisa a Nick que Andrew foi sugado para o Porniverso e que se eles não conseguirem resgatá-lo, Andrew jamais será capaz de se conectar com outra pessoa de forma emocional ou sexual.

---



Figura 60 - Cena do episódio “Porniverso”. Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem: 15:53 - 20:48**

---

Nick e Maury entram no Porniverso. Eles desembarcam no filme da fita cassete e perguntam por Andrew ao ator pornô que diz que o menino está no “Rio de Paus”. Os três viajam até lá através do histórico de buscas de Andrew. Eles o encontram sentado em um trono dentro de uma pirâmide. Nick avisa que eles foram ali para salvá-lo, mas Andrew diz já ter tudo do que precisa. Nick diz ao amigo que ele não precisa daquelas coisas pois não é um tarado e sim um cara legal que gosta de Missy. Assim que o nome da menina é dito, as paredes do lugar começam a ceder. Andrew se recusa a ir embora pois do lado de fora as coisas o machucam, Nick se oferece para ficar com ele ali. Nick tira a camisa e todos os atores pornôs vão em direção a ele como se fossem zumbis famintos. Maury diz a Andrew que eles precisam tirar Nick dali ou ele será molestado. Andrew salva Nick e, junto com Maury, eles fogem. Andrew e Nick fogem em um barco enquanto Maury fica para trás lutando contra os atores pornôs. Assim que os meninos chegam no portal de volta para o mundo real, Missy aparece dizendo foi procurá-lo e que eles podem ser felizes ali. Andrew se empolga com a ideia, mas Nick diz que ele não pode ficar ali para sempre. Andrew diz que aquela não é a verdadeira Missy, pois

---

---

a Missy de verdade não quer ficar com ele. Missy então se transforma em um grande dildo roxo e ataca os meninos que conseguem saltar de volta pelo portal para o mundo real. Ao voltarem, Andrew admite para Nick que está viciado em pornografia.



Figura 61 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

---

**Minutagem:** 23:00 - 25:29

---

Andrew quebra a fita cassete pornô e seu quarto é invadido pela polícia que o acusa de ser um serial killer pois acharam DNA dele em um cadáver que foi desovado na mesma lixeira em que ele jogou suas meias gozadas.

---



Figura 62 - Cena do episódio "Porniverso". Fonte: NETFLIX, 2022.

Fonte: Produzido pela autora



A análise dos conteúdos disponibilizados no desenho *Big Mouth* permite que façamos algumas considerações acerca das potencialidades e desafios quanto ao uso de tal artefato cultural enquanto estratégia de educação para a sexualidade por adolescentes e jovens.

Os conteúdos, em geral, abordam a sexualidade atrelada ao conhecimento do próprio corpo pelos sujeitos. Não raras vezes, os adolescentes demonstram desconhecimento do próprio corpo e sentimentos como vergonha, medo e/ou receio de conversar com adultos. Assim, buscam com seus pares e em diferentes artefatos como revistas, sites, entre outros, informações para suas dúvidas e/ou receios. Tal situação, descrita nos episódios 1x01 - O Milagre da Ejaculação, 1x02 - Todo Mundo Sangra, 1x03 - Sou Gay? e 1x05 - Garotas também sentem tesão, também é vivenciada no contexto de adolescentes e jovens que frequentam a escola. Isto evidencia a necessidade de intensificarmos tal abordagem no contexto das escolas, em particular, no ensino de adolescentes e jovens, os quais vivenciam intensas transformações corporais e, ao mesmo tempo, compartilham experiências e aprendizagens relacionadas à sexualidade. Isso é evidenciado nos episódios analisados e demonstram o quanto o silenciamento da escola e dos adultos com relação a tais temáticas bem como a adoção de práticas punitivas. Logo, é importante que a educação para a sexualidade promova espaço para que os estudantes possam dialogar e obterem conhecimentos sobre seu corpo e sexualidade, evitando-se estigmas e/ou preconceitos. Este é sem dúvida um desafio para as escolas, uma vez que, as atuais políticas públicas rechaçam tal abordagem nos currículos escolares. No caso da BNCC, quando previsto, pautam-se somente em questões biológicas e restringindo a sexualidade às questões direcionadas à reprodução humana.

O desenho nos mostra os adolescentes conhecendo os próprios corpos, em especial, Nick ao comparar seu corpo com o dos colegas no episódio 1x01 - O milagre da ejaculação, e Jessi ao explorar o próprio corpo com a ajuda de um espelho no episódio 1x05 - Garotas também sentem tesão. Além das diversas instâncias onde o corpo humano é retratado de forma não sexual ao longo dos episódios.

Como outro exemplo, cito o caso da menstruação, abordada no episódio 1x02 - Todo Mundo Sangra, considerada ainda um tabu e, portanto, muitas meninas encontram dificuldades para dialogar sobre tal tema. Apesar disso, presenciamos algumas iniciativas que vem trazendo à tona tal debate tais como as políticas que vêm discutindo o que se denomina como dignidade menstrual. Isso denota que além do desconhecimento com relação ao próprio corpo, muitos estudantes encontram dificuldades para acessar o básico em termos de saúde e cuidados com o corpo. No nosso país, até então, as políticas voltadas para a sexualidade historicamente têm sido pautadas por discursos moralizantes e/ou voltados meramente à prevenção da gravidez na adolescência. Questões sobre menstruação são silenciadas e/ou negligenciadas, o que não é diferente na abordagem adotada pela escola.

Outro aspecto que podemos evidenciar a partir do estudo é a prevalência de uma abordagem disciplinadora e punitiva relacionada a corpo e sexualidade. Por exemplo, no episódio 1x10 - Porniverso em que Andrew tem o seu quarto invadido pela polícia após acessar sites de cunho sexual. Tais práticas são recorrentes nas escolas que acabam adotando estratégias de vigilância permanente dos adolescentes e jovens para que evitem qualquer contato físico na escola e, ao mesmo tempo, silenciam qualquer manifestação relacionada à sexualidade. Tais situações têm sido recorrentes nos espaços escolares conforme descreve Seffner (2011) ao descrever cenas vivenciadas no contexto de escolas públicas da região metropolitana de Porto Alegre.

Mais um aspecto que vemos a partir dos episódios é a sexualização/hipersexualização que ocorre no episódio 1x05 - Garotas também sentem tesão, quando Jessi vê uma modelo usando um sutiã vermelho e comprar um do mesmo modelo, mas quando o usa na escola Jay interpreta isso como sinal de que ela quer que ele aperte seus seios. No ambiente escolar é bem comum que a vestimenta de meninas seja policiada para que não “atraia” a atenção masculina. Seja pelo comprimento ou estilo das roupas utilizadas, meninas são acusadas de distrair os demais alunos.

Outro aspecto presente nos episódios é que quando os adolescentes apresentam alguma dúvida, seja sobre os seus corpos, relacionamentos ou sexualidade, na maioria das vezes eles confidenciam suas dúvidas com seus pares,

ou tentam buscar as respostas em revistas ou sites eletrônicos, como quando Andrew questiona a própria sexualidade no episódio 1x03 - Sou Gay?, quando Andrew, Nick e Jay conversam para descobrir o que “deixa as meninas com tesão” no episódio 1x05 - Garotas também sentem tesão, quando Nick conversa com o irmão sobre a menina de quem está a fim no episódio 1x08 - Empurrar a Cabeça e quando Andrew, de coração partido, busca se consolar assistindo vídeos de cunho sexual no episódio 1x10 - Porniverso.

Articulando a análise dos conteúdos com os estudos e pesquisas sobre educação para a sexualidade, cabe questionar: afinal, qual seria nosso papel enquanto docentes ao nos depararmos com tais conteúdos? Como promovermos a educação para a sexualidade no contexto de nossas práticas educativas, em especial, no âmbito do ensino de Ciências da Natureza, foco de nossa formação inicial? Reporto ao estudos de Deborah Britzmann (2001) para a qual, enquanto docentes somos desafiados a ampliarmos nossos estudos a fim de promovermos uma educação para a sexualidade pautada no cuidado de si, na valorização da diversidade e de uma educação promotora da equidade pautada no diálogo entre professores/as e estudantes. Para tanto, a autora pontua que

As professoras precisam perguntar como seu conteúdo pedagógico afeta a curiosidade do/a estudante e sua relação com os/as estudantes. Elas devem estar preparadas para serem incertas em suas explorações e ter oportunidades para explorar a extensão e os surpreendentes sintomas de sua própria ansiedade. Mas juntamente com a análise de por que a sexualidade é tão difícil de ser discutida no conteúdo escolar, deve também haver uma disposição de parte das professoras para desenvolver sua própria coragem política, numa época em que pode não ser tão popular levantar questões sobre o cambiante conhecimento da sexualidade. Isso significa que a sexualidade tem muito a ver com a capacidade com a liberdade e com os direitos civis e que o direito a uma informação adequada é parte daquilo que vincula a sexualidade tanto com o domínio imaginário quanto com o domínio público (BRITZMANN, 2011, p. 109).

No contexto atual em que muitas vidas são ceifadas pelas violências de gênero, Jimena Furlani nos desafia enquanto educadores/as a atuarmos de forma comprometida com a transformação social, o que implica uma docência comprometida ética e politicamente com a educação para a diversidade sexual e de gênero.

Mudar a sociedade para a minimização das desigualdades é um objetivo da Escola. No entanto, a primeira mudança, sem dúvida, é de ordem pessoal – afinal, nós homens e mulheres, podemos ser (ou somos) preconceituosos/as, racistas, machistas, homofóbicos/as, etc. e, ao mesmo tempo, sermos essas/es educadoras/es da justiça social, tão desejada. Entendo que o exercício da alteridade é uma possibilidade de nos aproximarmos desse modo de ver as diferenças (de gênero, de sexualidade, de raça e etnia) como possíveis, positivas e desejáveis. Mas, o que é alteridade e como ela pode ser vista como uma estratégia a uma sociedade mais igual, de respeito às diferenças? (FURLANI, 2010, p.51).

Na continuidade de seus estudos, a autora propõe uma educação para a sexualidade pautada no exercício da alteridade, a qual implica:

Exercitar o “movimento” de “colocar-se no lugar do outro” e perceber como a sociedade pode ser desigual quando não reconhece a diferença.

- Pensar o relacionamento entre pessoas do mesmo sexo sob o ponto de vista da afetividade, da conjugalidade, da união consensual e mútua que pode perdurar por muitos anos.
- Focar o olhar sobre o aspecto dos direitos civis da propriedade e do patrimônio e a usurpação dos mesmos quando, socialmente, esse tipo de relacionamento não possui reconhecimento social e amparo legal/jurídico.
- Refletir sobre a necessidade da existência de leis que garantam direitos. A “inexistência” de uma lei pode ser vista como um indicador de desigualdade social (FURLANI, 2010, p.53).

Com base em tais prerrogativas, ao analisar o percurso formativo do curso de LCN percebo o quanto as oportunidades oferecidas possibilitam que tenhamos subsídios para abordagens mais empáticas, a partir das disciplinas do curso (IFRS, 2016) e da possibilidade de participar do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Gênero e Sexualidade (NEPGS), o que nos motiva e, ao mesmo tempo, promove ações institucionais sob a temática das identidades e relações de gênero e sexualidade (IFRS, 2018), porém esse tipo de formação ainda precisa ser ampliada em termos de políticas de formação em outras áreas de conhecimento. Isso nos reporta ao pensamento de Furlani (2009), segundo a qual,

A educação sexual pode discutir valores como respeito, solidariedade, tolerância... E assim, questionar preconceitos – sempre que possível, as atividades programadas devem levar as crianças e jovens a refletir sobre a importância de se aceitar “o outro”, “o diferente”. Essa educação pode ser vista como uma forma da Escola contribuir para a diminuição das desigualdades sociais, na busca pela paz, contra as muitas formas de exclusão baseadas no sexo (o sexismo e o machismo), no gênero (a misoginia), na raça (o racismo) e na sexualidade (a homofobia, a lesbofobia, a transfobia), na origem e classe social (a xenofobia). Resgatar valores humanos e considerar a diferença como positiva é contribuir para uma

sociedade onde as pessoas sejam, efetivamente, mais felizes (FURLANI, 2009, p.3).

O estudo aponta ainda que a escola não é o único espaço de difusão e apropriação de conhecimentos, em particular, no tocante à corpo e sexualidade. Portanto, o desafio posto à docência implica apropriar-se de tais conteúdos veiculados em diferentes artefatos culturais, contudo, sem pautar-se pelo caráter moralizante e/ou disciplinador que historicamente vem sendo difundido nas práticas escolares. A mudança de tais paradigmas implica a ampliação de estudos sobre tais temáticas e, principalmente, em estratégias pautadas pelo diálogo a partir da escuta dos estudantes, de suas demandas e dúvidas. Isso requer ampliarmos os espaços para a abordagem de tais temáticas para além das aulas de ciências da natureza, ou seja, numa abordagem da sexualidade enquanto tema transversal como preconizado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (Brasil, 1997) e para além do viés de reprodução humana e/ou prevenção de doenças preconizado na atual Base Nacional Curricular Comum (Brasil, 2018).

## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através do desenvolvimento deste trabalho foi possível atingir os objetivos estabelecidos, a partir da análise de como o desenho *Big Mouth*, aborda, na primeira temporada, as habilidades trazidas na BNCC em relação a sexualidade. *Big Mouth* foi criado pela plataforma de streaming Netflix, e é classificada como um desenho animado para adultos, possuindo classificação indicativa para adolescentes a partir de 16 anos, mesmo esses adolescentes não estando mais no ensino fundamental, quando essas habilidades deveriam ser abordadas.

Foi percebido que na primeira temporada somente as habilidades EF08CI08 - Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, e EF08CI11 - Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética) da BNCC são abordadas em 6 dos 10 episódios.

O fato de utilizarmos a BNCC como parâmetro para os conteúdos se dá pelo fato da mesma ser um documento de caráter normativo, porém não podemos desconsiderar que tal documento acaba por limitar a abordagem da sexualidade somente à perspectiva biológica, e a prevenção de ISTs e gravidezes, e não intenta a discussão de gênero, sendo essa uma de suas muitas críticas. Para além disso, com a implementação da BNCC também há uma diminuição no tempo das aulas de ciências da natureza nas escolas, dificultando que professores abordem esses assuntos plenamente e de forma transversal. Com essa redução, se torna inviável assistir um episódio inteiro durante a aula, pois com a utilização de vídeos deve-se sempre seguir uma problematização. Uma saída para esse impasse seria a criação de projetos na escola que abordassem esses assuntos, e também com a articulação com outros conhecimentos.

Esperamos que com a sistematização desses conteúdos o desenho *Big Mouth* possa chegar até um novo público, de educadores. Destacamos que o título do desenho, *Big Mouth*, não possui versão em português, causando com que o título não remeta ao conteúdo do desenho. O que, em conjunto a se tratar de um desenho

animado, pode fazer com que o mesmo seja subestimado como mais um desenho animado infantil. Uma diferença entre a abordagem de sexualidade na BNCC e no desenho é que o desenho discute o corpo, dentro da sexualidade, ele mostra adolescentes explorando, observando e olhando para o próprio corpo e a BNCC não traz essa relação sexualidade - corpo, seu foco principal é na relação sexualidade - reprodução. A representação da sexualidade humana no desenho destoa da visão de sexualidade focada na reprodução, o que acreditamos que vai repercutir melhor com adolescentes que, ao explorar sua própria sexualidade, não estão focados em se reproduzir, mas sim em conhecer o próprio corpo.

Esperamos que os conteúdos veiculados nos episódios possam ser utilizados por professores/as para abordar os temas de gênero e sexualidade de forma descontraída, em suas salas de aula, e que a utilização desse recurso aumente as possibilidades de entendimento e autonomia do estudante, trazendo essa ferramenta diferente das mais utilizadas em salas de aula.

## 8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, M. N. D.; PAIVA, E. R. V. da C.; MORAIS, P. H. de; GÓIS, A. L. de; BARBOSA, A. R de S. **Consumo cultural: os serviços de streaming e o novo modo de assistir filmes e ouvir músicas na internet**. VII Congresso Nacional de Educação, CONEDU. 2020. Disponível em: <[https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2020/TRABALHO\\_EV140\\_MD1\\_SA19\\_ID5357\\_31082020175402.pdf/](https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2020/TRABALHO_EV140_MD1_SA19_ID5357_31082020175402.pdf/)>. Acesso em: 30/05/2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)>. Acesso em: 22/11/2021.

BRASIL. Lei Darcy Ribeiro (1996). **Lei de diretrizes e bases da educação**. – 7. ed. – Brasília : Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas, 2011. Disponível em: <[https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/496312/LDB\\_7Ed\\_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/496312/LDB_7Ed_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)>. Acesso em: 15/10/2021.

BRASIL. **Resolução CNE/CEB 6/2012** - Define Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio. Brasília: MEC, 2012.

BRASIL. **Resolução CNE/CEB 2/2015** - Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior. Brasília: MEC, 2015.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997.

BRITZMAN, Débora. **Curiosidade, sexualidade e Currículo**. In: LOURO, Guacira Lopes. O corpo educado: pedagogias da sexualidade. 2ª ed. Belo Horizonte. Autêntica, 2001, p. 83 -111.

BRYANT, J. A. **Como se desenvolveu a indústria da mídia infantil?** In: MAZZARELLA, S. R. et al. Os jovens e a mídia: 20 questões. Porto Alegre: Artmed, 2009. cap. 1, p. 28 - 46. ISBN 978-85-363-1916-2.

CARVALHO, N. O. C. de, **MILLENNIALS: QUEM SÃO E O QUE ANSEIAM OS JOVENS DA GERAÇÃO Y**. 2017. Monografia de Bacharelado. Universidade Federal



do Rio de Janeiro. INSTITUTO DE ECONOMIA. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/4865/1/Monografia%20-%20Nathalia%20Carvalho.pdf>>. Acesso em: 23/12/2020.

COSTA, M. V.; SILVEIRA, R. H.; SOMMER, L. H. **Estudos culturais, educação e pedagogia**. Revista Brasileira de Educação (23). Ago, 2003. DOI: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782003000200004>.

FILMES NETFLIX, **ATUALIZAÇÃO DE 15/04/2022 A 01/05/2022**. 2022. Disponível em: <<http://filmes-netflix.blogspot.com/2022/05/atualizacao-de-15042022-01052022.html>>. Acesso em: 10/05/2022.

FSB PESQUISA, **Hábitos de streaming dos brasileiros**. 2022. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1nMvX6XvcPTTiEDgeAD0fYpnt285kNY68/view>>. Acesso em: 20/04/2022.

FURLANI, Jimena. **Gêneros e sexualidades – problematizando a educação e processos de produção de conhecimentos**. Revista Instrumento: R. Est. Pesq. Educ. Juiz de Fora, v. 12, n. 1, jan./jun. 2010

FURLANI, Jimena. **Encarar o desafio da Educação Sexual na escola**. In: Sexualidade. Curitiba: SEED, 2009 – 216p.

GIL, A. C. (2010). **Métodos e técnicas de pesquisa social** (6ª ed.). São Paulo: Atlas.

IFRS. INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO SUL – CAMPUS PORTO ALEGRE. **PROJETO PEDAGÓGICO LICENCIATURA EM CIÊNCIAS DA NATUREZA: BIOLOGIA E QUÍMICA**. Porto Alegre, RS, nov. 2016. Disponível em: <[http://www.poa.ifrs.edu.br/images/Cursos/Superiores/Licenciatura\\_Ciencias\\_Natureza\\_Biologia\\_Quimica/ppc-ciencias-da-natureza-vigencia2017-2.pdf](http://www.poa.ifrs.edu.br/images/Cursos/Superiores/Licenciatura_Ciencias_Natureza_Biologia_Quimica/ppc-ciencias-da-natureza-vigencia2017-2.pdf)>. Acesso em: 04/06/2022.

IFRS. INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO SUL – CAMPUS PORTO ALEGRE. **NEPGS - Núcleo de Estudos e Pesquisas em Gênero e Sexualidade**. Porto Alegre, RS, Jun. 2018. Disponível em: <<https://www.poa.ifrs.edu.br/index.php/acoes-afirmativas/nepegs>>. Acesso em: 04/06/2022.

LIMA, S. S. **O desenho animado e um novo processo de singularização pelo seu uso pedagógico**. 2015. 193 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2015. Disponível em:

<<https://tede.ufam.edu.br/handle/tede/5076>>. Acesso em: 15/10/2019.

LIMEIRA, M. A. B.; BRITO, L. E. B. de; COSTA, S. G. A. da; **Globoplay e Netflix: O Perfil De Consumo Do Brasileiro Nas Plataformas De Streaming**. 4º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies - Reflexões sobre o ecossistema midiático pós pandemia. 2021. Disponível em: <<http://meistudies.org/index.php/cmei/4cime/paper/view/1328/818>>. Acesso em: 05/05/2022.

LOPES, D. S.; SILVA, R. M. L. da; ALVES, L. R. G.; **INTERFACES NA ADOÇÃO DAS PLATAFORMAS DE STREAMING NO ENSINO DE CIÊNCIAS E A EDIFICAÇÃO DE IDENTIDADES ESTUDANTIS**. XV Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT. 2019. Disponível em: <<http://www.xvenecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-484/111567.pdf>>. Acesso em: 05/05/2022.

LOURO, G. L.; **Gênero, sexualidade e educação. Uma perspectiva pós-estruturalista**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997, ISBN 85.326.1862-6.

LOURO, G. L.; **Gênero e sexualidade: pedagogias contemporâneas**. Pro-Posições, v. 19, n. 2 (56) - maio/ago. 2008. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/pp/a/fZwcZDzPFNctPLxjzSgYvVC/?format=pdf&lang=pt>>. Acesso em: 20/04/2022.

MAKNAMARA, M. **ESTUDOS CULTURAIS E EDUCAÇÃO**. Estudos Culturais da Biologia e Educação, 2015. Disponível em: <[https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalogo/16365615102012Estudos\\_Culturais\\_da\\_Biologia\\_e\\_Educacao\\_Aula\\_2.pdf](https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalogo/16365615102012Estudos_Culturais_da_Biologia_e_Educacao_Aula_2.pdf)>. Acesso em: 15/10/2019.

MARTINS, H. G.; PONTES, D. L. C. de O.; VIOLA, M. dos S.; ANDRADE, M. C. da S.; PINA, T. C.; **ESTUDO DE PLATAFORMAS ON-LINE PARA O ENSINO DAS CIÊNCIAS**, 25º Congresso Internacional ABED de Educação a Distância - Experimentação em EAD. 2019. DOI 10.17143/CIAED/XXVCIAED.2019.34994. Acesso em: 20/04/2022

NETFLIX. **A história da Netflix**. 2022. Disponível em: <[https://about.netflix.com/pt\\_br](https://about.netflix.com/pt_br)>. Acesso em: 11/05/2022.

NETFLIX. **Big Mouth**. 2022. Disponível em: <<https://www.netflix.com/title/80117038>>. Acesso em: 15/10/2019.

NETO, N. B. **A INCIDÊNCIA DO IMPOSTO SOBRE SERVIÇOS DE QUALQUER NATUREZA (ISS) SOBRE O STREAMING – (IN)CONSTITUCIONALIDADE DO PROJETO DE LEI COMPLEMENTAR N. 366/2013**. Orientador: Orlando Celso da

Silva Neto. TCC (Graduação) Curso de Direito, Centro de Ciências Jurídicas, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/166548>>. Acesso em: 05/05/2022.

OTTERSON, J. **'Big Mouth' Renewed for Three More Seasons at Netflix**. Variety. 2019. Disponível em: <<https://variety.com/big-mouth-renewed-season-4-5-6-netflix-1203281119/>>. Acesso em: 15/10/2019.

RIBEIRO, P. R. M.; MONTEIRO, S. A. de S. **Dossiê: Avanços e retrocessos da educação sexual no Brasil: apontamentos a partir da eleição presidencial de 2018**. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 14, n. esp. 2, p. 1254-1264, jul. 2019. E-ISSN: 1982-5587. DOI: 10.21723/riaee.v14iesp.2.12701

SANTANA, D. E. R. F. de; **ANÁLISE DE PLATAFORMAS DE STREAMING DE VÍDEOS E SUA RELAÇÃO COM TIC NO ENSINO DE CIÊNCIAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA**, MONOGRAFIA DE CONCLUSÃO DE CURSO, 2020, Disponível em: <[https://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/24334/1/CT\\_TCTE\\_III\\_2020\\_16.pdf](https://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/24334/1/CT_TCTE_III_2020_16.pdf)>. Acesso em: 18/05/2022.

SCOTT, J. (2017) **Gênero: uma categoria útil de análise histórica**, Educação & Realidade, 20(2). Recuperado de: <<https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721>>

SILVA, F. M. da. **A utilização do desenho animado como recurso pedagógico para a aprendizagem dentro de sala de aula: relato de experiência**. Trabalho de Conclusão de Curso. 2017. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/50290/FLAVIA%20MAYRA%20DA%20SILVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 15/10/2019.

SOUZA, M. C. R. F. de; FONSECA, M da C. F. R.; **Conceito de Gênero e Educação Matemática**. Bolema, Rio Claro (SP), Ano 22, nº 32, 2009, p. 29-45. Disponível em: <<https://www.periodicos.rc.biblioteca.unesp.br/index.php/bolema/article/view/2071/2255>>. Acesso em: 20/04/2022.

WORTMANN, Maria Lúcia. **Os estudos culturais e o ensino de Ciências**. In: SILVEIRA, Rosa M.H. Estudos culturais para professor@s. (org.). Canoas: Ed. Ulbra, 2008.